Ch

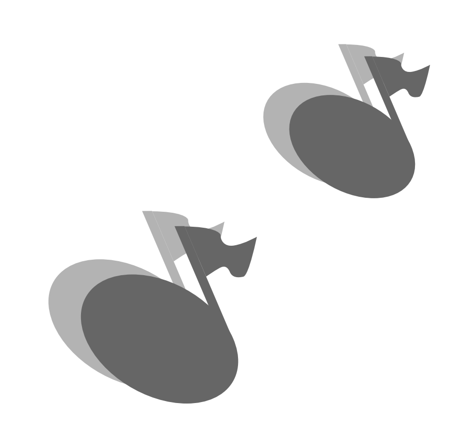
CTK-591

用戶說明書



CTK591-CH-1

CASIO®





安全注意事項

感謝您選購卡西歐電子樂器。
- 用本樂器之前，請注意詳細閱讀本說明書。
- 請將所有資料保管好爲以後參考之用。

標誌

爲確保您安全正確地使用本樂器，防止對用戶和他人造成傷害以及對財產造成損害，本說明書及樂器上標有一系列安全標誌。各種標誌及其含義如下：

⚠ 危險

此標誌表示，若無視本標誌，錯誤操作，有導致人員死亡及嚴重受傷的危險。

⚠ 警告

此標誌表示，若無視本標誌并錯誤操作本產品，有導致人員死亡或嚴重受傷之潛在危險。

⚠ 注意

此標誌表示，若無視本標誌并錯誤操作本產品，有導致人員受傷或其他財物遭受損壞之潛在危險。

標誌範例



此三角形標誌（△）表示用戶應注意的事項。（左例爲小心觸電。）



劃有斜線的圓形標誌（⊘）表示禁止事項。標誌中或旁邊的圖示表示具體禁止之內容。（左例爲禁止拆卸。）



黑圓點（●）表示必須遵守之事項。此標誌中的圖示表示具體的必須遵守事項之內容。（左例爲必須將電源插頭拔離插座。）



⚠ 危險

鹼性電池



萬一不小心讓鹼性電池泄漏的電池液進入眼睛，請立即執行下述操作。

1. 切勿揉搓眼睛！馬上用乾淨的水清洗眼睛。
2. 立即向醫生咨詢。

鹼性電池的電池液不從眼睛中除去有導致眼睛失明的危險。

⚠ 警告

冒煙、異味、過熱

當電子琴冒煙、發出異味或過熱時，繼續使用有導致火災及觸電的危險。出現上述情況時應立即執行下述操作。

1. 關閉電源。
2. 如果正在使用交流電變壓器進行供電，則從牆上的電源插座將其拔下。
3. 與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。

交流電變壓器

交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。

- 必須使用為本產品指定的專用交流電變壓器。
- 必須僅使用輸出電壓在標記於交流電變壓器上的額定電壓範圍之內的交流電源。
- 不可使電源插座及電源延長線超載。

交流電變壓器

對交流電變壓器的電源線處理不當，導致其受損或斷裂有造成火災及觸電的危險。必須遵守以下注意事項。



- 切勿在電源線上放置重物或使其受熱。
- 切勿試圖改造電源線或使其過分彎曲。
- 切勿扭擰或拉扯電源線。
- 如果電源線或插頭受損，請與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。

交流電變壓器



切勿用濕手觸摸交流電變壓器，否則有造成觸電的危險。

電池

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。

- 切勿試圖拆解電池或使其短路。
- 切勿將其暴露於火源處或棄於火中焚燒。



- 切勿混用新舊電池。
- 切勿混用不同種類的電池。
- 切勿對電池進行充電。
- 電池的正極 (+) 與負極 (–) 的方向必須正確。

不要燒棄本產品



切勿將本產品棄於火中。否則會導致其爆炸，有造成火災和人員受傷的危險。

水及異物



水、其他液體及異物（金屬片等）進入本產品有導致火災及觸電的危險。出現上述情況時應立即執行下述操作。

1. 關閉電源。
2. 如果正在使用交流電變壓器進行供電，則從牆上的電源插座將其拔下。
3. 與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。

拆解及改造



切勿以任何方式拆解本產品或將其改造。否則有造成觸電、燙傷或其他人身傷害的危險。應將所有內部檢查、調節及維護作業委托給您的經銷商或卡西歐特約服務中心。

掉落或撞擊

本產品經掉落或受到強烈的撞擊受損後繼續使用有造成火災及觸電的危險。出現上述情況時應立即執行下述操作。



1. 關閉電源。
2. 如果正在使用交流電變壓器進行供電，則從牆上的電源插座將其拔下。
3. 與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。



塑料袋

切勿讓任何人將本產品包裝用的塑料袋套在頭上或放入口中，否則有導致窒息的危險。有幼兒的家庭要特別注意。



與本產品和支架保持距離*

爬上電子琴或其支架有造成其翻倒或損壞的危險。有幼兒的家庭要特別注意。



擺放

應避免將本產品放置在不穩定的支架上、不平整的表面上或任何其他不穩定的地方。否則會造成本產品跌落，有導致人員受傷的危險。



⚠ 注意

交流電變壓器

交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。

- 切勿將電源線放在爐旁或其他熱源附近。
- 從電源插座拔下時切勿拉扯電源線。必須抓住交流電變壓器本體。



交流電變壓器

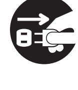
交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。

- 必須將交流電變壓器在電源插座中插到底。
- 有雷雨發生時或在外出旅行或其他長期離開之前，應從牆上的電源插座拔下交流電變壓器。
- 應至少每年一次，將交流電變壓器從牆上的電源插座拔下并把插頭周圍積蓄的灰塵清潔乾淨。

產品的移動

在移動本產品之前，必須先從牆上的電源插座拔下交流電變壓器並拔下所有其他電纜及連接線。否則有導致接線損壞，造成火災及觸電的危險。





清潔

在清潔本產品之前，必須先從牆上的電源插座拔下交流電變壓器，否則有導致交流電變壓器損壞，造成火災及觸電的危險。



電池

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。

- 只使用爲本產品指定的電池。
- 打算長時期不使用時，應從本產品取出電池。



接口

在本產品的接口上只能連接指定的設備和裝置。連接非指定的設備或裝置有造成火災及觸電的危險。





擺放

應避免將本產品擺放在下述地方。否則有導致火災及觸電的危險。

- 濕度高或灰塵多的地方。
- 廚房或其他有油煙的地方。
- 空調機附近，電熱毯上，受直射陽光照射的地方，停在陽光下的車中或任何其他會使本產品產生高溫的地方。

顯示幕

- 切勿按壓顯示幕畫面的LCD板或使其受到強烈的撞擊。否則會使LCD板的玻璃破裂，有造成人員受傷的危險。
- 如果LCD板破裂或斷裂，切勿觸摸其中的液體。LCD板中的液體會使皮膚發炎。
- 如果不小心讓LCD板的液體進入口中，應立即用清水漱口，然後到醫院檢查。
- 如果不小心讓LCD板的液體進入眼睛或粘在皮膚上，應立即用清水清洗至少15分鐘，然後到醫院檢查。

音量



切勿長時間大音量地播放音樂。使用耳機時要特別注意。音量過高會損害您的聽力。

重物



切勿將重物放置在本產品上。

否則會使本產品的頂部過重，造成本產品翻倒或使其上物體掉落，有導致人員受傷的危險。

支架*的正確組裝



支架組裝不正確會令其翻倒，造成本產品掉落，有導致人員受傷的危險。

因此，必須按照其附帶說明書中的指示進行組裝，以確保本產品正確地安裝在其支架上。

* 支架為另選件。

重要！

使用電池供電時，每當發現下列任何跡象，請務必更換電池或改用交流電源。

- 電源指示燈暗淡
- 樂器電源無法打開
- 顯示幕暗淡，難以看清文字
- 揚聲器／耳機的音量異常低下
- 聲音輸出失真
- 用大音量演奏時聲音偶爾會中斷
- 用大音量演奏時突然斷電
- 用大音量演奏時顯示幕暗淡
- 鬆開琴鍵之後琴音仍繼續鳴響
- 發出的音色完全不同
- 節奏型及示範曲的播放異常
- 麥克風的音量異常低下
- 麥克風輸入失真
- 使用麥克風時電源指示燈變暗
- 使用麥克風時突然斷電
- 從連接電腦或MIDI設備接收資料進行演奏時，斷電，聲音失真或音量過低

主要特點

❒ 255種音色

本電子琴內置包括立體聲鋼琴、合成音、鼓音組等在內的廣泛豐富的音色，供您選擇。

❒ PIANO BANK（鋼琴庫）鈕

只要按此按鈕便能直接選擇鋼琴音色及鋼琴課程。

❒ 高級三步課程系統

三步課程系統能讓您按照自己的速度進行練習。電子琴會自動給演奏打分，使您能夠掌握自己的進步進度。

- 三步課程系統：本電子琴能讓您一步一步地學習構成內置樂曲的各部分。顯示畫面上出現的指導訊息將引導您步入音樂的殿堂。
- 評價系統：電子琴能夠通過在步驟1及步驟2課程中打分來對演奏進行評價。電子琴甚至能在課程中途及末尾用聲音報告分數。

❒ 伴唱

只要在麥克風插口連接市賣麥克風便可隨電子琴的內置樂曲一起歌唱。

❒ 包括鋼琴曲在內的100首內置樂曲

內置樂曲分為兩組：內含配有自動伴奏的50首樂曲的樂曲庫及內含50首鋼琴曲的鋼琴庫。您既可欣賞內置樂曲，亦可消去樂曲庫樂曲的旋律部分或鋼琴庫樂曲的左手或右手部分，然後在鍵盤上隨樂曲演奏。

❒ 120種節奏

囊括搖滾、流行、爵士及其他任何可想像得到的音樂形式的節奏。

❒ 自動伴奏

只需彈奏一個和弦，電子琴即會自動播奏相應的節奏、貝司以及和弦聲部。單鍵預設功能可立即調出與所使用節奏相匹配的音色和速度設定。

❒ 音樂資訊系統

配備的大型液晶顯示幕能以圖表形式顯示指法、應按的鍵盤琴鍵以及音符等訊息，使本電子琴比以往任何電子琴都更加信息豐富、樂趣無窮。內置照明更使顯示幕清晰易讀，即使是在完全黑暗的環境下也毫無問題。

❒ 樂曲記憶體功能

- 樂曲記憶體最多能錄音兩首樂曲並可在以後需要時播放。逼真的合唱曲還可以用自動伴奏功能來產生。
- 錄音樂曲播放過程中，畫面鍵盤會表示旋律的指法。

❒ 通用MIDI相容

可通過使用本電子琴的通用MIDI音色在連接的個人電腦上欣賞“桌上音樂”。本電子琴可作為桌上音樂的輸入裝置或音源，還可播放市賣的已錄製好的通用MIDI音樂軟體。

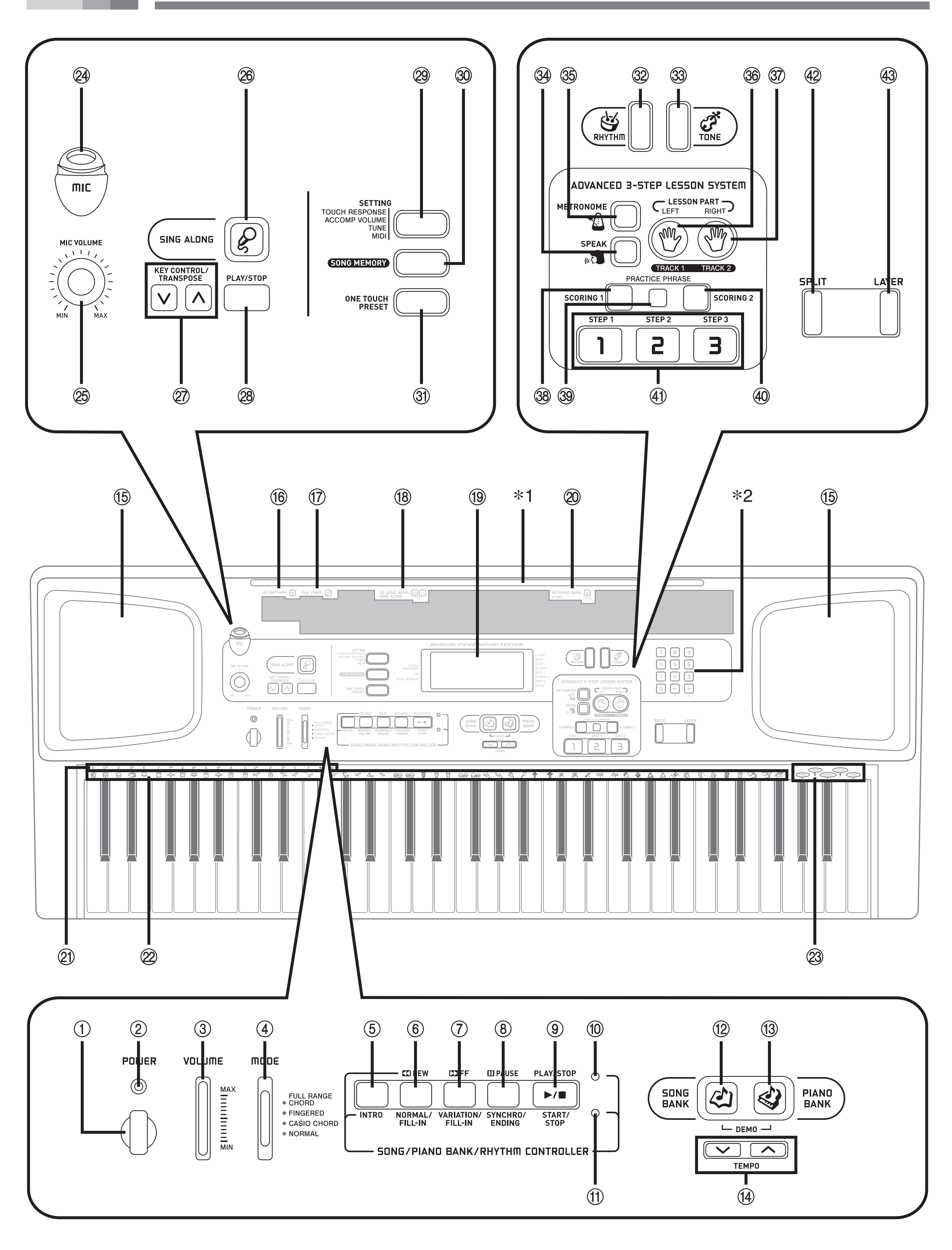
❒ 接收MIDI訊息的顯示

播放通用MIDI數據時，您可以讓特定頻道的訊息（鍵盤和踏板數據）顯示在畫面上。您還可以關閉特定頻道並在鍵盤上彈奏該部分。您甚至能夠關閉某個頻道的輸出並在鍵盤上隨樂曲彈奏該頻道部分。

目錄



部位說明


MIC
MIC VOLUME
MIN
MAX
SING ALONG
KEY CONTROL/ TRANSPOSE
PLAY/STOP
SETTING
TOUCH RESPONSE
ACCOMP VOLUME
TUNE
MIDI
SONG MEMORY
ONE TOUCH PRESET
RHYTHM
TONE
ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM
METRONOME
LESSON PART
LEFT
RIGHT
SPEAK
TRACK 1
TRACK 2
PRACTICE PHRASE
SCORING 1
SCORING 2
STEP 1
STEP 2
STEP 3
SPLIT
LAYER
＊1
＊2
POWER
VOLUME
MODE
MAX
MIN
FULL RANGE CHORD
FINGERED
CASIO CHORD
NORMAL
REW
FF
PAUSE
PLAY/STOP
INTRO
NORMAL/ FILL-IN
VARIATION/ FILL-IN
SYNCHRO/ ENDING
START/ STOP
SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER
SONG BANK
PIANO BANK
DEMO
TEMPO



註

- 本說明書中的琴鍵、按鈕及其他名稱均以粗體字表示。
- 本電子琴共設有兩個PLAY/STOP鈕。在本說明書中，位於SING ALONG鈕下面的PLAY/STOP鈕表示爲〈PLAY/STOP〉。

① POWER（電源）鈕
② 電源指示燈
③ VOLUME（音量）調節器
④ MODE（奏法方式）選換器

● **SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER（樂曲／鋼琴庫／節奏控制器）**

⑤ INTRO（前奏）鈕
⑥ REW（快退）鈕、NORMAL/FILL-IN（標準／節奏填充）鈕
⑦ FF（快進）鈕、VARIATION/FILL-IN（變奏／節奏填充）鈕
⑧ PAUSE（暫停）鈕，SYNCHRO/ENDING（同步／尾聲）鈕
⑨ PLAY/STOP（播放／停止）鈕，START/STOP（開始／停止）鈕
⑩ 樂曲／鋼琴庫控制器指示燈
⑪ 節奏控制器指示燈

⑫ SONG BANK（樂曲庫）鈕
⑬ PIANO BANK（鋼琴庫）鈕
⑭ TEMPO（速度）鈕
⑮ 揚聲器
⑯ RHYTHM（節奏）列表
⑰ TONE（音色）列表
⑱ SONG BANK/SING ALONG（樂曲庫／伴唱）列表
⑲ 顯示幕
⑳ PIANO BANK（鋼琴庫）列表
㉑ CHORD（和弦）根音名
㉒ 打擊樂曲列表
㉓ 人聲1至5
㉔ MIC（麥克風）插孔
㉕ MIC VOLUME（麥克風音量）旋鈕
㉖ SING ALONG（伴唱）鈕
㉗ KEY CONTROL/TRANSPOSE（音調控制／移調）鈕
㉘ <PLAY/STOP>（＜播放／停止＞）鈕
㉙ SETTING（設定）鈕
㉚ SONG MEMORY（樂曲記憶體）鈕
㉛ ONE TOUCH PRESET（單鍵預設）鈕
㉜ RHYTHM（節奏）鈕
㉝ TONE（音色）鈕

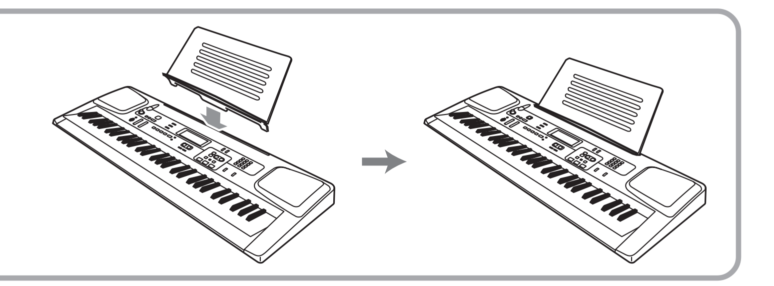
● **ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM（高級三步課程系統）**

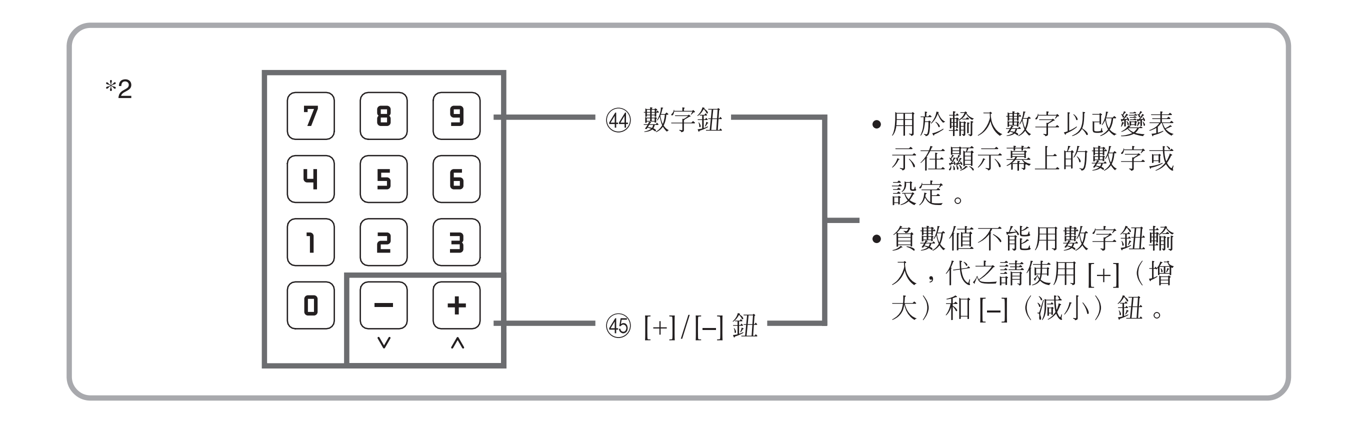
㉞ SPEAK（說話）鈕
㉟ METRONOME（節拍器）鈕
㊱ LEFT（左）鈕，TRACK 1（音軌1）鈕
㊲ RIGHT（右）鈕，TRACK 2（音軌2）鈕
㊳ SCORING 1（得分1）鈕
㊴ PRACTICE PHRASE（練習樂句）鈕
㊵ SCORING 2（得分2）鈕
㊶ STEP 1 to 3（步驟1至3）鈕

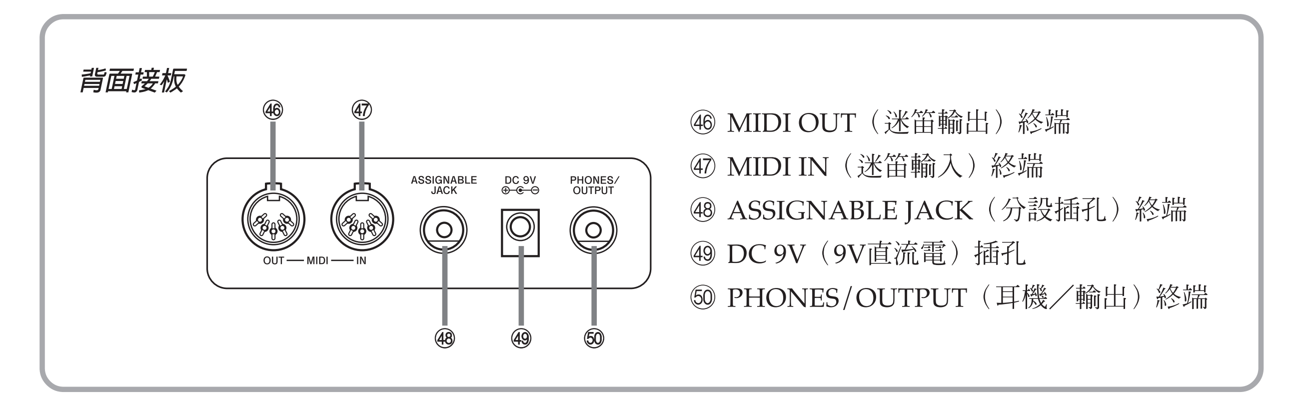
㊷ SPLIT（分割）鈕
㊸ LAYER（疊加）鈕

*1 ***樂譜架的安裝***

將樂譜架插入電子琴頂部的插槽內，如圖所示。







控制器指示燈

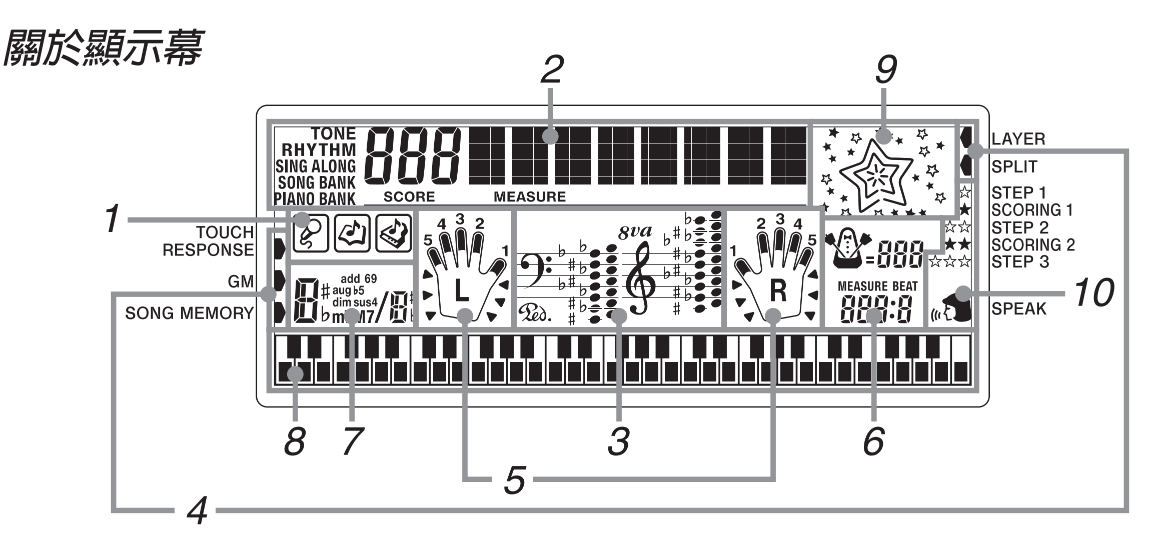
樂曲／鋼琴庫控制器指示燈

按SONG BANK鈕、PIANO BANK鈕或SING ALONG鈕，或同時按SONG BANK及PIANO BANK鈕開始示範曲的播放會使樂曲／鋼琴控制器指示燈點亮。此表示按鈕⑤至⑨目前用作播放控制鈕。

節奏控制器指示燈

按RHYTHM鈕進入節奏模式，或按RHYTHM鈕後按SONG MEMORY鈕進入樂曲記憶體模式會使節奏控制器指示燈點亮。此表示按鈕⑤至⑨目前用作節奏控制鈕。

關於顯示幕

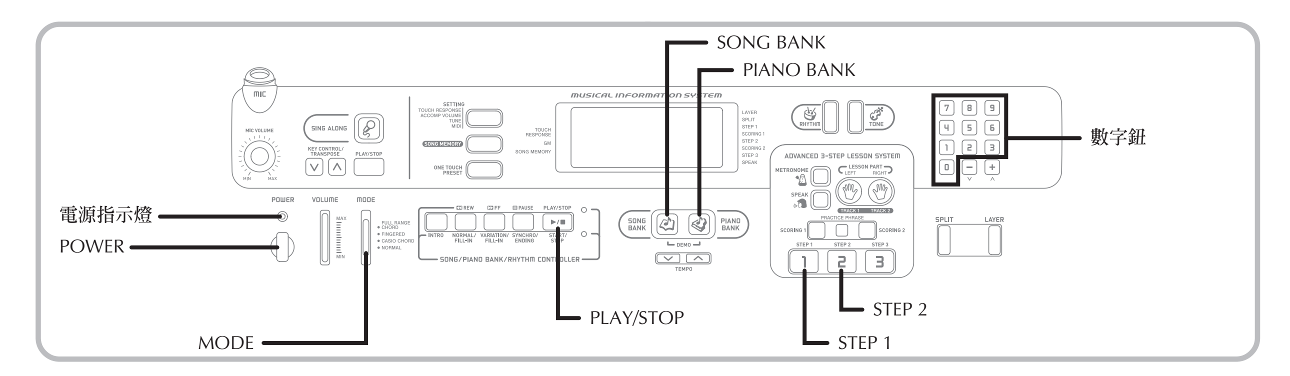


1. 此處出現的圖示表示電子琴是處於伴唱模式，樂曲庫模式還是鋼琴庫模式。
2. 數字區： 此區顯示音色編號，樂曲編號，評分及其他數字資料。
   文字區： 此區顯示音色名及樂曲名。其還被用作評價模式、樂曲記憶體及其他功能的顯示區。
   指示符區：此區表示數字區及文字區目前顯示的資料的類型。
   範例：當樂曲庫中的樂曲名顯示時，指示符會指向“SONG BANK”。
3. 此顯示區爲五線譜表示區，從內置樂曲、鍵盤或記憶體演奏的音符，以及和弦型，MIDI接收數據*1中的音符將表示在此五線譜區中。F♯6至C7範圍內的音符在五線譜區中會低八度表示，并標有升八度記號（*8va*）*2。
   若使用踏板，則每當您踩下踏板時踏板記號（𝆮）便會出現在這里。
   *1 超出C2至C7範圍的接收音符不會在顯示幕上表示。
   *2 當升八度記號（*8va*）出現在顯示幕上時，C2至B2範圍內的音符不會被表示。
4. 正在使用的功能的前面會出現指示符進行表示：觸鍵感應、通用MIDI模式、疊加、分割、樂曲記憶體。
5. 此顯示區會在三步課程功能及樂曲播放過程中表示指法、以及其他有關手指的訊息。字母“L”（左）和“R”（右）表示自動伴奏及樂曲記憶體音軌的左右手。
6. 此顯示區會在節奏、自動伴奏、內置樂曲、樂曲記憶體及節拍器演奏過程中表示目前小節編號及節拍編號、圖形節拍器及目前速度設定（每分鐘拍數）。
7. 此顯示區在自動伴奏、樂曲庫及伴唱播放過程中表示和弦名。
8. 此區用圖形鍵盤表示內置樂曲中、鍵盤上、從樂曲記憶體、和弦型及MIDI接收數據演奏的音符。
9. 使用評價模式時，此處出現的各種星號表示您彈奏的各音符的時機的準確度。
10. 當三步課程、評價模式或聲導指法被開啓時，此區會顯示指示符。

註

- 本用戶說明書中演示的畫面範例僅爲說明例証之用。顯示幕上實際出現的文字和數值可能會與本用戶說明書採用的範例中表示的不同。
- 以一定的角度觀看液晶顯示幕畫面會使顯示幕的對比度發生變化。本電子琴的顯示幕對比度設定最適合於坐在電子琴正前方的椅子上的人觀看。注意顯示幕對比度是固定的，無法調整。

使用初步

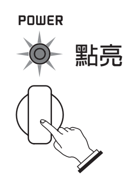


本節簡要介紹使用三步課程功能中的步驟1和步驟2時的電子琴操作。

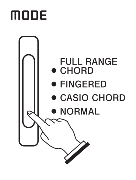
使用三步課程功能時，畫面鍵盤琴鍵會點亮以表示樂曲的下一個演奏音符。

如何演奏電子琴

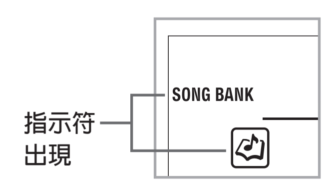
1 按POWER鈕打開電子琴電源。
- 電源指示燈會點亮。



2 將MODE選換器設定至NORMAL。



3 按SONG BANK鈕。
- 此時SONG BANK鈕會點亮。



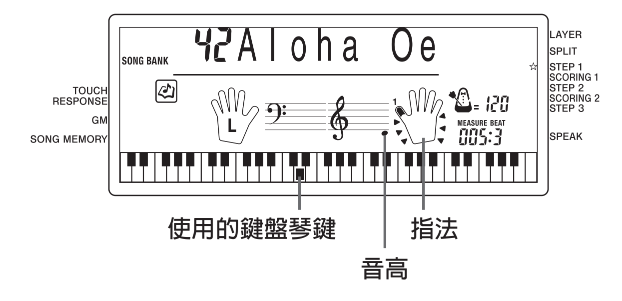
4 在SONG BANK/SING ALONG列表中找出要演奏的樂曲，然後用數字鈕輸入其兩位數字編號。
- 關於樂曲庫／伴唱一覽表請參閱第A-10頁。

範例： 要選擇"42 ALOHA OE"樂曲時，輸入數字4和2。

SONG BANK 42Aloha Oe

5 按STEP 1鈕或STEP 2鈕。
- 電子琴會發出計數節拍音，等待您在鍵盤上進行彈奏。您應首先按下的琴鍵會在顯示幕上閃動。

6 隨所選樂曲的伴奏彈奏旋律。
- 請按照顯示幕上表示的鍵盤琴鍵、指法及音符進行彈奏。





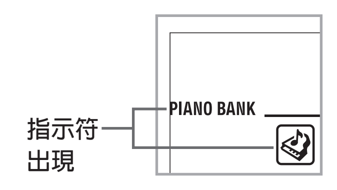
如果您選擇了第1步課程
- 在鍵盤上彈奏音符。
- 伴奏（左手部分）會隨您彈奏的音符一起演奏。
- 使用第1步課程時，無論按何琴鍵均會彈奏出正確的旋律音符。

如果您選擇了第2步課程
- 在鍵盤上彈奏正確的音符。
- 當畫面鍵盤琴鍵點亮時，請在實際鍵盤上按對應的琴鍵。對於鋼琴曲，當您按下鍵盤琴鍵時畫面鍵盤上該琴鍵的指示便會消失，而畫面鍵盤上下一個要彈奏音符的琴鍵會點亮。
- 只要按下了正確的鍵盤琴鍵，伴奏（左手部分）便會隨您彈奏的音符一起演奏。

7 要在任何時候停止演奏時，按PLAY/STOP鈕即可。

如何播放練習曲或音樂會片段曲

1 當您進行到上述第3步操作時，按PIANO BANK鈕來取代SONG BANK鈕。
- 此時PIANO BANK鈕會點亮。



2 在PIANO BANK列表中找到要播放的樂曲，然後使用數字鈕輸入其兩位數編號。
- 關於鋼琴庫一覽表請參閱第A-11頁。

3 然後從上述第5步開始繼續操作。

電源

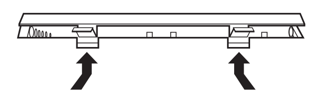
本電子琴可由標準室內牆壁插座（使用專用交流電變壓器）提供的交流電或電池進行供電。不使用時請務必關閉電子琴電源。

電池的使用

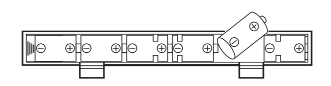
裝入或更換電池之前必須關閉電子琴電源。

如何安裝電池

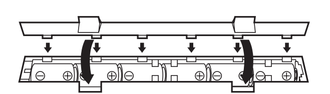
1 取下電池盒蓋。



2 將6節D型電池裝入電池盒內。
- 電池的正 (+) 負 (–) 極方向必須正確。



3 將電池盒蓋的卡榫插入原位後蓋好盒蓋。



註

- 如果您在電源打開的狀態下安裝或更換電池，則電子琴可能會無法正常工作。出現這種情況時，只需關閉電子琴電源後再重新打開，電子琴便可恢復正常。

關於電池的重要事項

■下述爲電池的大約壽命。

錳電池 6小時

上述數値爲在常溫、電子琴的音量設定在中等程度情況下的標準電池壽命。氣溫異常或用大音量演奏均會縮短電池壽命。

■下列現象均表示電池電力不足。凡出現以下任何一種現象時請盡快更換電池。
- 電源指示燈暗淡
- 樂器電源無法打開
- 顯示幕暗淡，難以看清文字
- 揚聲器／耳機的音量異常低下
- 聲音輸出失眞
- 用大音量演奏時聲音偶爾會中斷
- 用大音量演奏時突然斷電
- 用大音量演奏時顯示幕暗淡
- 鬆開琴鍵之後琴音仍繼續鳴響
- 發出的音色完全不同
- 節奏型及示範曲的播放異常
- 麥克風的音量異常低下
- 麥克風輸入失眞
- 使用麥克風時電源指示燈變暗
- 使用麥克風時突然斷電
- 從連接電腦或MIDI設備接收資料進行演奏時，斷電，聲音失眞或音量過低

⚠ 警告

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。
- 切勿試圖拆解電池或使其短路。
- 切勿將其暴露於火源處或棄於火中焚燒。
- 切勿混用新舊電池。
- 切勿混用不同種類的電池。
- 切勿對電池進行充電。
- 電池的正極 (+) 與負極 (–) 的方向必須正確。

⚠ 注意

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。
- 只使用爲本產品指定的電池。
- 打算長時期不使用時，應從本產品取出電池。

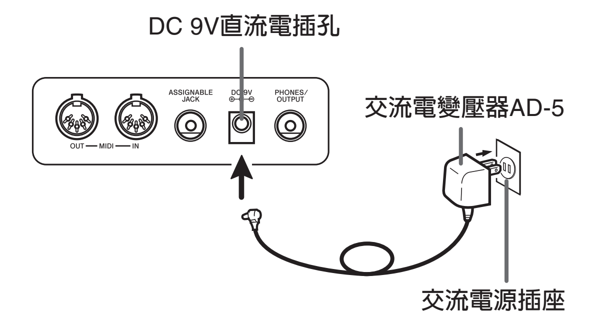


交流電變壓器的使用

請僅使用本電子琴的專用交流電變壓器。

專用交流電變壓器：AD-5

［背面接板］



使用交流電變壓器時請注意下述重要警告和注意事項。

⚠ 警告

交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。

- 必須使用爲本產品指定的專用交流電變壓器。
- 必須僅使用輸出電壓在標記於交流電變壓器上的額定電壓範圍之內的交流電源。
- 不可使電源插座及電源延長線超載。
- 切勿在電源線上放置重物或使其受熱。
- 切勿試圖改造電源線或使其過分彎曲。
- 切勿扭擰或拉扯電源線。
- 如果電源線或插頭受損，請與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。
- 切勿用濕手觸摸交流電變壓器，否則有造成觸電的危險。

⚠ 注意

交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。

- 切勿將電源線放在爐旁或其他熱源附近。
- 從電源插座拔下時切勿拉扯電源線。必須抓住交流電變壓器本體。
- 必須將交流電變壓器在電源插座中插到底。
- 有雷雨發生時或在外出旅行或其他長期離開之前，應從牆上的電源插座拔下交流電變壓器。
- 應至少每年一次，將交流電變壓器從牆上的電源插座拔下并把插頭周圍積蓄的灰塵清潔乾淨。

重要！

- 在插上或拔下交流電變壓器之前必須先確認電子琴電源處於關閉狀態。
- 長時間使用後交流電變壓器會變熱。此爲正常現象，並不表示出現了故障。

自動關機功能

使用電池爲電子琴供電時，如果在大約6分鐘內未進行任何操作，電子琴會自動關閉電源。此時按POWER鈕便可重新打開電源。

註

- 使用交流電變壓器爲電子琴供電時，自動關機功能無效（不起作用）。

如何取消自動關機功能

在按住TONE鈕的同時打開電子琴電源便可使自動關機功能無效。

註

- 此功能被關閉時，無論多長時間沒有操作，電子琴的電源也不會自動關閉。
- 將電源手動關閉並再次打開時，自動關機功能會重新有效。

設定及記憶體數據



設定

按POWER鈕手動關閉電子琴電源或自動關機功能自動關閉電子琴電源時，音色，節奏及其他的“主要電子琴設定”都不會受到影響。下一次重新打開電源時將仍然繼續有效。

主要電子琴設定

主要電子琴設定有：疊加、分割、分割點、觸鍵感應、節奏編號、節奏速度、伴奏音量、疊加音色、分割音色、疊加分割音色、通用MIDI模式開／關、伴奏MIDI輸出開／關、分設插孔設定、電子琴頻道、及聲導指法開／關。

樂曲記憶體數據

除上述設定外，在樂曲記憶體功能中保存的數據也不會丟失。

電源

只要本電子琴有電源供給，上述設定及記憶體數據便不會丟失。電池未安裝或電池已耗盡時拔下交流電變壓器，切斷電子琴的電源會導致全部設定被初始化爲其出廠時的初始設定，而記憶體中儲存的數據也會全部被清除。

電源要求

爲確保目前的電子琴設定及記憶體中的數據不會丟失，請遵守以下注意事項。

- 在更換電池之前必須確認電子琴正在通過交流電變壓器進行供電。
- 在拔下交流電變壓器之前必須確認電子琴中裝有新電池。

在更換電池或拔下交流電變壓器之前必須確認電子琴的電源已被關閉。

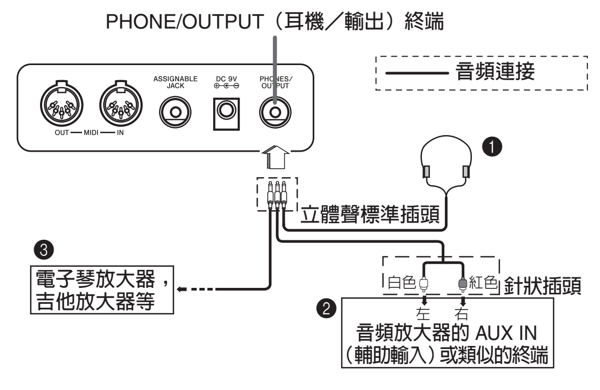
連接

耳機／輸出終端

註

- 在連接耳機或其他外部設備之前，請務必首先調低電子琴及其連接設備的音量設定。連接完畢後再重新調節音量。

［背面接板］



耳機的連接（圖 ❶）

連接耳機會自動切斷電子琴內置揚聲器的輸出，這樣您便可以在深夜演奏而不會打擾其他人。

音頻設備（圖 ❷）

用市場上有售的，一端爲標準插頭，另一端爲兩個針狀插頭的連接線將電子琴與音頻設備連接。注意，連接到電子琴的標準插頭必須是立體聲插頭，否則只能輸出立體聲的一個聲道。在這種結構中，音頻設備的輸入選擇器一般設定在與電子琴間的連線相連接的終端處（通常標有AUX IN或類似的符號）。有關詳細說明請參閱音頻設備附帶的用戶說明書。

樂器放大器（圖 ❸）

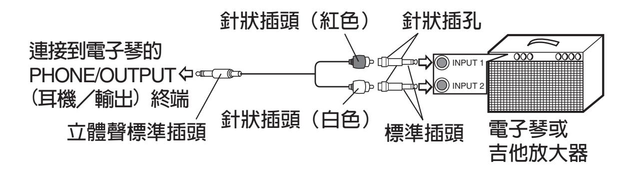
用市場上有售的連接線將電子琴連接到樂器放大器上。

註

- 必須使用連接電子琴的一端爲立體聲標準插頭，另一端爲提供雙聲道（左聲道和右聲道）的連接線，這樣才能保証雙聲道輸入連接的放大器。連線兩端的任何一端不符合此要求都會造成單聲道輸出。

與樂器放大器連接時，請將電子琴的音量相對調低，代之用放大器的控制器調節輸出音量。

連接範例



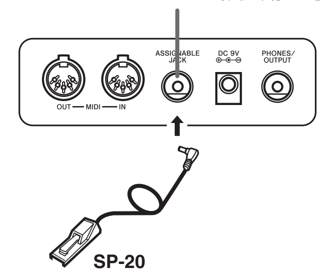
與電腦或其他設備的連接

您還可以將本電子琴連接到電腦或音序器上。有關詳細說明請參閱第Ch-51頁上的“MIDI”一節。

分設插孔終端

將需另購的延音踏板（SP-2或SP-20）連接到ASSIGNABLE JACK終端，便可得到下列功能。

關於如何選擇踏板功能的詳細說明，請參閱第Ch-55頁上的“ASSIGNABLE JACK（分設插孔）”一節。



延音踏板

- 對於鋼琴音色，踩下踏板可使響音延留，效果就象鋼琴的製音器踏板一樣。
- 對於風琴音色，踩下踏板可使音符一直鳴響到松開踏板爲止。

抽選延音踏板

- 與上述的延音踏板的功能一樣，踩下抽選延音踏板可使響音延留。
- 抽選延音踏板與延音踏板之間的區別在於時機。使用抽選延音踏板時，須先按下琴鍵，然後在鬆開琴鍵之前踩踏板。
- 只有在踩下踏板時正在發出的響音才能延留。

柔音踏板

踩下踏板可使正在演奏的響音變柔和。

節奏開始／停止踏板

此踏板的功能與START/STOP鈕相同。



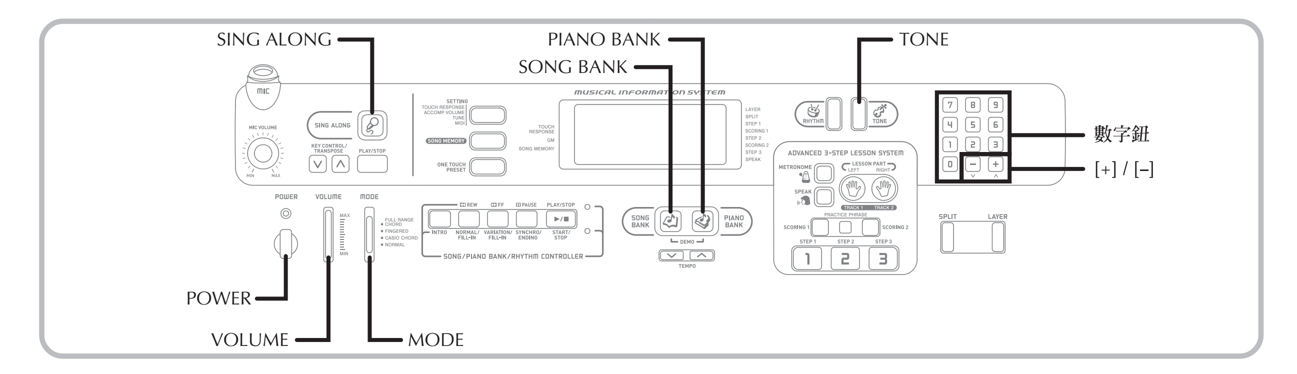
麥克風插孔

只要在麥克風插孔中插入市賣麥克風您便可以隨電子琴演奏的音符一起歌唱。有關詳細說明請參閱第Ch-32頁上的“如何使用麥克風進行伴唱”一節。

附件與選購件

請僅使用本電子琴專用的附件和選購件。使用未指明的部件有造成火災，觸電或人身傷害的危險。

基本操作



本節向您介紹電子琴的基本操作知識。

如何彈奏電子琴

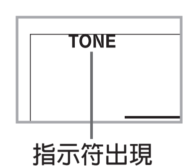
1. 按POWER鈕打開電子琴電源。
2. 將MODE選換器設定至NORMAL。
3. 用VOLUME調節器把音量相對調低。
4. 在鍵盤上進行彈奏。
   - 電子琴的初始開機預設設定爲樂曲庫模式。最初配置於電子琴的音色爲096 FLUTE 1，樂曲庫中編號爲00的樂曲使用此音色。

音色的選擇

本電子琴有255種內置音色。按照下述操作可選擇您需要的音色。

如何選擇音色

1. 在電子琴的音色列表中找出您要使用的音色並記下其音色編號。
   - 注意並非所有能夠使用的音色都列在印於電子琴控制板上的音色列表中。第A-6頁上的“音色一覽表”中列有全部音色。
2. 按TONE鈕。



指示符出現

   - 在樂曲庫模式中按TONE鈕會使SONG BANK鈕開始閃動。在鋼琴庫模式中按TONE鈕會使PIANO BANK鈕開始閃動。在伴唱模式中按TONE鈕會使SING ALONG鈕開始閃動。
3. 用數字鈕輸入所選音色的三位數音色編號。

   範例： 要選擇“049 ACOUSTIC BASS”音色時，應輸入數字0，4及9。

   TONE 049Aco.Bass

   - 按閃動的按鈕（SONG BANK，PIANO BANK或SING ALONG）可以退出音色選擇操作並使該按鈕停止閃動。

註

- 必須輸入音色編號的全部三位數字，包括前置0（如果是0的話）。如果僅輸入一位或兩位數字便停下，則您輸入的數字會在數秒鐘後自動從顯示幕上被清除。
- 按[+]鈕或[–]鈕也可增大或減小顯示的音色編號。
- 若選擇了鼓音配置（音色編號246至254），則每個琴鍵均會被分配爲不同的打擊樂器音。詳細內容請參閱第A-3頁。

多重音

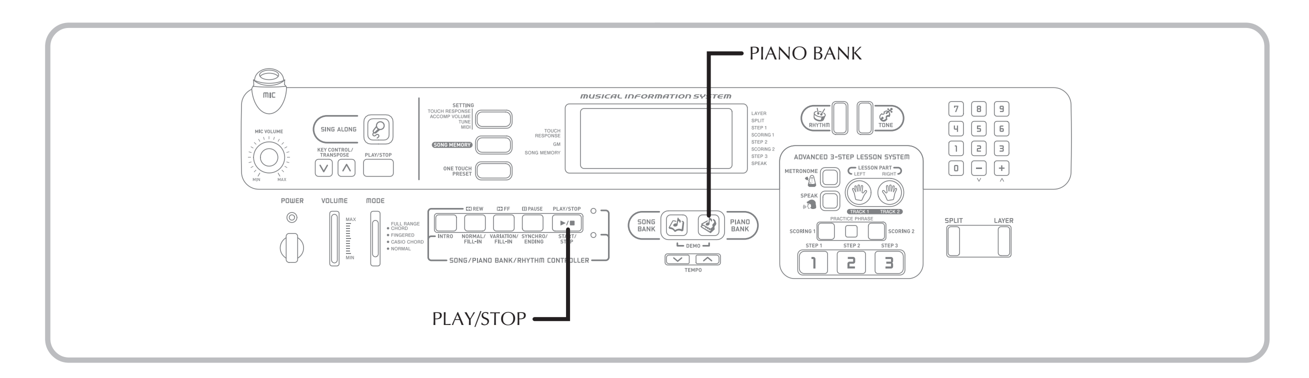
所謂多重音指的是可同時演奏的最大音符數 。本電子琴備有24音符的多重音，其中既包括在鍵盤上彈奏的音符，也包括由電子琴播奏的節奏和自動伴奏式樣的音符 。這意味著當電子琴正在播奏一種節奏或自動伴奏式樣時，可供鍵盤彈奏的音符數（多重音）便會減少 。此外還請注意，有些音色只有12個音符的多重音 。

- 正在播奏節奏或自動伴奏時， 可同時彈奏的音符數目便會減少 。

數位取樣

本電子琴中的一些音色是用一種稱爲數位取樣的技術進行錄製和處理的 。爲了確保高品質的音色效果，取樣是從低 、中 、高三個音區內抽取後再通過合成而完成的 。通過取樣產生的音色的音響效果與原音驚人地相似 。當您在鍵盤的不同位置彈奏此種音色時，可能會發現其音量或音質有細微的差異，此爲多重取樣所不可避免的結果，屬正常現象 。

鋼琴的練習



PIANO BANK鈕的使用

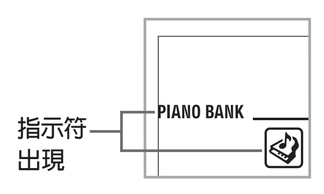
按PIANO BANK鈕後可立即選擇鋼琴音色及鋼琴曲。

鋼琴庫的初始設定

音色：000立體聲鋼琴

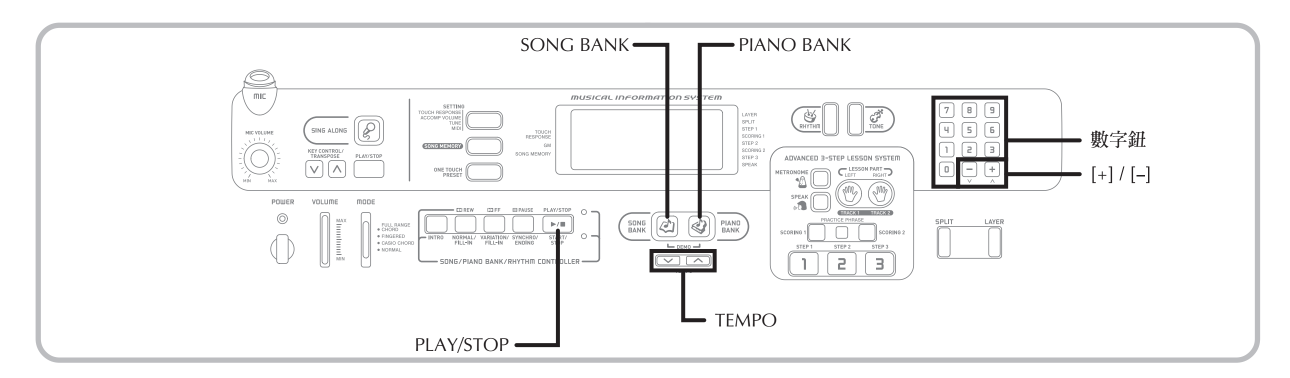
如何使用鋼琴庫

1. 按PIANO BANK鈕。
   - 此操作會使PIANO BANK鈕點亮。



2. 在鍵盤上試著進行彈奏。
   - 您彈奏的音符會以鋼琴音色發出。
3. 要播放內置樂曲時，按PLAY/STOP鈕。
   - 此操作會使目前所選樂曲無限循環地播放下去。
   - 要停止播放時，再按一次PLAY/STOP鈕。

內置樂曲的播放



本電子琴共內置有100首樂曲。內置樂曲既可以用於播放欣賞，也可用於練習甚至伴唱。內置樂曲分爲下述兩組。

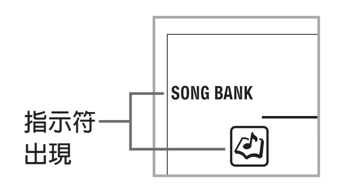
- 樂曲庫／伴唱組：用於單手演奏的50首樂曲。此組中的樂曲爲自動伴奏樂曲。樂曲庫組中的樂曲可以用於課程中的旋律練習。在電子琴上連接麥克風並進入伴唱模式*後，您可以隨內置樂曲歌唱。
  * 伴唱模式將降低內置樂曲的旋律部分的音量，並將音色改變爲歌手容易伴唱的音色。
- 鋼琴庫組：用於雙手演奏的50首樂曲
  此組中的鋼琴曲又分爲20首練習曲及30首音樂會樂曲。鋼琴庫組中的樂曲可用於課程中左手部分及右手部分的練習。

如何播放樂曲庫樂曲

事前準備

- 調節主音量（第Ch-19頁）。

1. 在SONG BANK/SING ALONG（樂曲庫／伴唱）列表中找到要播放的樂曲并記下其編號。
   - 關於樂曲庫／伴唱一覽表請參閱第A-10頁。
2. 按SONG BANK鈕進入樂曲庫功能。
   - 此時SONG BANK鈕會點亮。



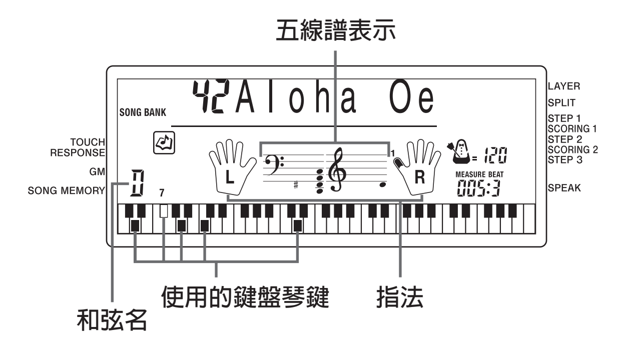
3. 用數字鈕輸入樂曲的兩位數編號。
   範例： 要選擇“42 ALOHA OE”時，應輸入數字4和2。



註

- 每當您打開電子琴電源時，初始預設樂曲庫樂曲爲編號爲00的樂曲。
- 通過按[+]鈕和[–]鈕也能加大及減小顯示的樂曲編號。

4. 按PLAY/STOP鈕開始播放所選樂曲。

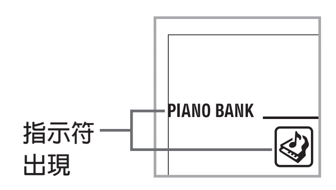


5. 按PLAY/STOP鈕可停止樂曲庫樂曲的播放。
   - 所選樂曲將持續播奏直到您將其停止爲止。

如何播放鋼琴曲

1. 在PIANO BANK（鋼琴曲）列表中找到要播放的樂曲並記下其編號。
   - 關於鋼琴庫一覽表請參閱第A-11頁。

2. 按PIANO BANK鈕指定鋼琴庫組。



註

- 按PIANO BANK鈕將音色改變爲立體聲鋼琴（音色編號000）。

3. 用數字鈕輸入您在第1步中找到的樂曲的兩位數樂曲編號。
   範例： 要選擇樂曲編號16（Ode To Joy）時，應輸入數字1和6。

16OdeToJoy
PIANO BANK

註

- 樂曲編號00爲打開電子琴電源時的初始預設鋼琴庫樂曲設定。
- 通過按[+]及[–]鈕也能改變顯示的樂曲編號。

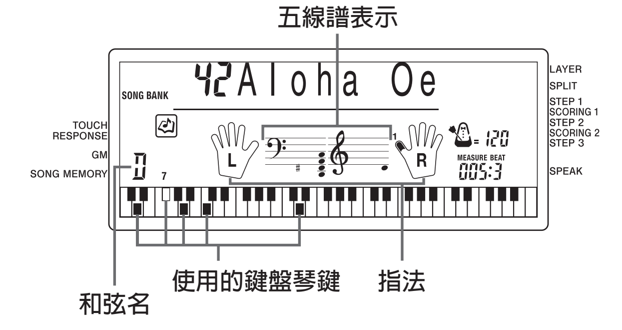
4. 按PLAY/STOP鈕開始播放所選樂曲。

5. 要停止播放時，請按PLAY/STOP鈕。
   - 所選樂曲將持續播奏直到您將其停止爲止。

音樂資訊系統

當電子琴播放一首內置樂曲時，顯示幕會顯示有關該樂曲的各種資訊。

範例： 樂曲庫樂曲播放過程中的顯示



註

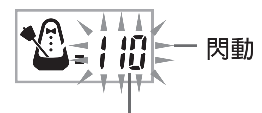
- 對於鋼琴庫樂曲，和弦名不會被表示。

速度的調節

每首樂曲都有自己的初始預設速度（每分鐘拍數），樂曲被選擇時電子琴的速度值便會自動設定爲此速度值。樂曲播奏過程中，您可以在40至255的範圍內改變速度的設定值。

如何設定速度

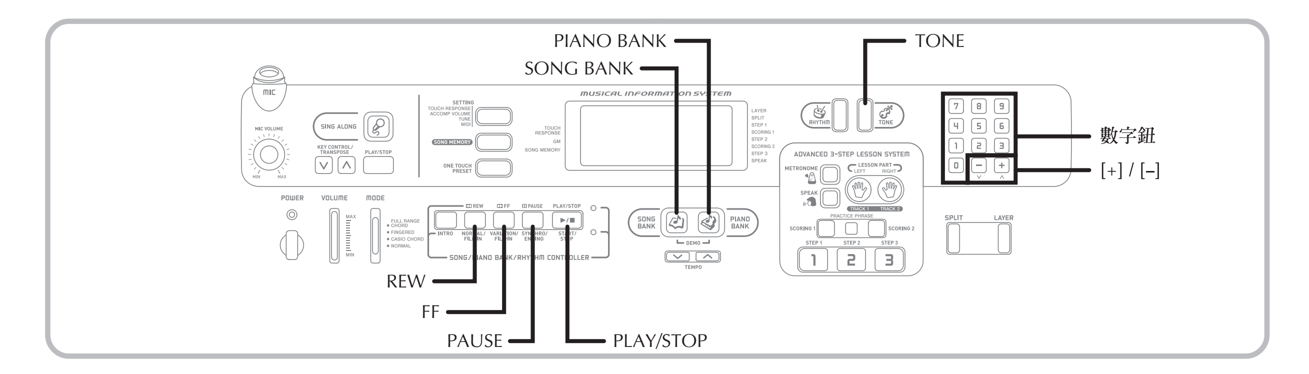
1. 請使用TEMPO鈕設定速度。
   ∧：增大速度值
   ∨：減小速度值



註

- 速度值閃動時，也可用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入一個三位數值。注意，前置零必須輸入，例如要輸入90時應輸入090。
- 同時按 ∧ 和 ∨ TEMPO鈕會自動將目前所選節奏返回至其預設速度值。
- 爲產生特殊的音樂效果，鋼琴庫樂曲在播放過程中會改變速度。注意，這些樂曲每當速度發生變化時，其速度設定均會自動返回至其預設值。





如何暫停播放

1. 樂曲正在播放時按PAUSE鈕便可暫停播放。

2. 再次按PAUSE鈕便會從暫停的位置開始繼續播放。

如何快速倒退

1. 樂曲正在播放或暫停時，按住REW鈕便可反向高速跳曲。
   - 快退操作將以小節爲單位反向跳曲。
   - 快退操作正在進行時，顯示幕上的小節編號及節拍編號會不斷改變。



2. 鬆開REW鈕，樂曲播放便會從顯示幕上表示的小節編號處開始進行。

註

- 樂曲的播放已被停止時，快退操作不起作用。
- 在有些情況下，按REW鈕後可能會需要片刻時間快退才會開始。

如何快速前進

1. 樂曲正在播放或暫停時，按住FF鈕便可向前高速跳曲。
   - 快進操作將以小節爲單位向前跳曲。
   - 快進操作正在進行時，顯示幕上的小節編號及節拍編號會不斷改變。



2. 鬆開FF鈕，樂曲播放便會從顯示幕上表示的小節編號處開始進行。

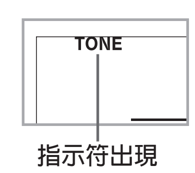
註

- 樂曲的播放已被停止時，快進操作不起作用。



如何改變旋律音色

1 按TONE鈕。



指示符出現

2 在TONE列表中找到需要的音色，然後用數字鈕輸入其三位數編號。

範例： 要選擇“057 VIOLIN”音色時，應輸入數字0、5及7。

- 可以選擇255種電子琴內置音色中的任何一種。



註

- 用[+]及[–]鈕也可改變旋律音色。
- 對於雙手樂曲（鋼琴庫樂曲），左右手聲部將使用同樣的音色。
- 指定與目前所選樂曲相同的樂曲編號會使旋律音色返回至其預設設定。

如何依順序播放所有樂曲

1 同時按SONG BANK鈕及PIANO BANK鈕。

- 播放會從編號爲00的樂曲庫樂曲開始，隨後按照鋼琴庫樂曲的順序進行。
- 在示範曲播放過程中，SONG BANK鈕及PIANO BANK鈕都會點亮。

2 要停止樂曲的播放，請按PLAY/STOP鈕。

註

- 樂曲播放過程中，用數字鈕或[+]及[–]鈕可以改變至其他樂曲。
- 可以在鍵盤上隨樂曲一起彈奏。

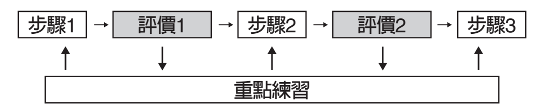
高級三步課程

使用高級三步課程系統可以練習內置樂曲，甚至可以根據電子琴對演奏的評分來計劃學習進度。

三步課程系統可讓您以自己的速度進行練習。

評價模式可讓您瞭解自己的學習進度。您甚至能夠找出演奏的樂曲中哪些樂句需要更多的練習以集中練習這些樂句。

課程進度



三步課程

三步課程功能通過下述三個明確的步驟，幫助您逐漸掌握電子琴的彈奏技巧。

步驟1－掌握時機。

在此步驟中，按任何鍵盤琴鍵均可彈奏出正確的音符，因此您可集中精力掌握正確的節拍時間，不需要爲尋找正確的音符而擔心。伴奏（左手部分）會等待您，直到按下琴鍵才會繼續向下進行。

步驟2－掌握音符。

在此步驟中，您將學習彈奏音符時應按的琴鍵。應按的琴鍵會在畫面鍵盤上點亮，因此學習彈奏時只要隨之彈奏即可。伴奏（左手部分）會等待您，直到您彈奏了正確的音符才會繼續播放，所以您可以按照自己的速度進行學習。

步驟3－按正常速度彈奏。

此處您可以按正常的速度演奏在步驟1及步驟2中學習的樂曲。畫面鍵盤會指示您應按的琴鍵，但伴奏會按正常的速度進行，與您是否彈奏了正確的音符無關。

樂曲類型及其各部分

本電子琴的內置樂曲被分爲兩個基本組：自動伴奏曲（樂曲庫）和雙手伴奏曲（鋼琴庫）。可用於三步課程練習的聲部取決於您使用的樂曲類型。

自動伴奏曲（樂曲庫）

此種類型的樂曲由自動伴奏部分及旋律部分組成。此種樂曲用於三步課程功能時，只能隨之練習彈奏旋律（右手）部分。

雙手樂曲（鋼琴庫）

此種類型的樂曲象鋼琴獨奏曲一樣可以用雙手進行彈奏。此種樂曲用於三步課程功能時，左手及右手部分均可隨之練習彈奏。

三步課程演奏過程中的顯示幕內容

每當您爲三步課程演奏選擇自動伴奏曲時，畫面鍵盤和五線譜便會顯示您應彈奏的音符及其長度。畫面鍵盤還會顯示您在鍵盤上彈奏的音符。下面介紹顯示幕上表示的訊息。

音高

您應按的琴鍵會在畫面鍵盤上點亮，同時音符的實際音高會表示在顯示幕的五線譜區。彈奏音符時應使用的手指也會在顯示幕上有指示。

音符長

直到音符應演奏的時間經過爲止畫面鍵盤上對應的琴鍵會一直點亮。其五線譜及指法也會在顯示幕上表示與音符長相同的時間。

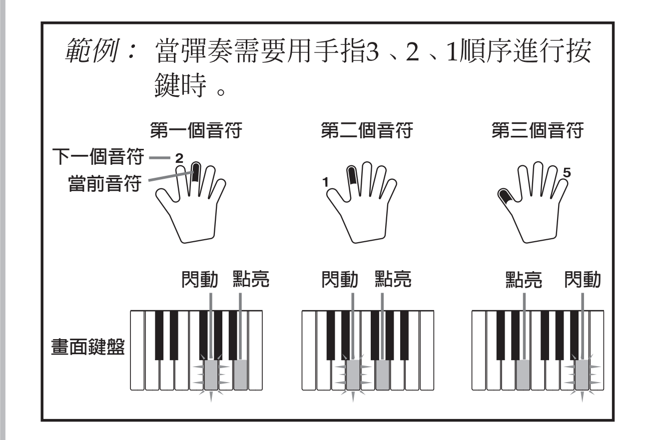
下一個音符

畫面鍵盤上閃動的琴鍵表示下一個應彈奏的音符，而顯示幕上彈奏下一個音符應使用的手指旁邊會有數字出現。

相同音高音符系列

畫面鍵盤會在音符之間熄滅片刻，并會在隨後音符演奏時再次點亮。五線譜和指法的表示也會消失後再次出現。

範例： 當彈奏需要用手指3、2、1順序進行按鍵時。





註

- 對於三步課程的步驟1和2，使用雙手樂曲時音符長不會被表示。按下畫面鍵盤上點亮的琴鍵時，該畫面琴鍵便會立即熄滅。而下一個應按的琴鍵會開始閃動。
- 對於三步課程的步驟3，使用雙手樂曲時音符長會在畫面鍵盤上被表示。在此種情況下，下一個應按的琴鍵不會當您按下點亮的琴鍵時開始閃動，而下一個音符的手指編號也不會出現在顯示幕上。只有當前手指編號被表示。

三步課程功能的速度設定

請按照第Ch-23頁上“速度的調節”一節中的操作步驟爲三步課程演奏調節速度。

評價模式

電子琴的評價模式會在三步課程的步驟1及步驟2中對您的演奏打分。最高分爲100分。評價模式還通過顯示畫面及模擬人聲來評論您的演奏。

評價模式的畫面

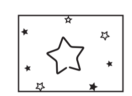
水平指示符（9種水平）：此指示符簡明表示您目前的演奏水平，一目瞭然。出現的段數越多表示您的得分越高。

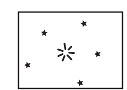
範例：50分



時機指示符：在評價模式中，星號會隨各音符變化以讓您瞭解您的演奏時機如何。星號越多表示演奏的時機越準確。







音色及聲音指導的使用

當電子琴感到您的演奏時機不準確時，其會通過將您彈奏的音符以不同與目前所選的音色發出來作表示。在評價模式中，還會有模擬人聲發出告知評價水平。此音效使您能夠基本掌握評價水平何時發生了變化。

評語

“Good”（很好） <高>
“That's close”（接近）
“Nice try!”（彈得好！） 評價範圍
“Keep trying!”（繼續彈！） <低>
“Take your time”（自己練習）：若您長時間未正確彈奏音符，便會得到此評語。

評價結果

演奏完畢後，電子琴會計算從開始到結束的整個演奏的評分，並在顯示畫面上顯示總得分。得分越高表示對您的評價越高。

評價等級的顯示訊息及音效

顯示訊息	音效
“Bravo!”（極好！）	掌聲及歡呼聲
“Great”（很好！）	只有掌聲
“Not bad!”（不錯！）	無
“Again!”（再試一次！）	無

<高> 評價範圍 <低>

“****”：表示在得到評價結果之前退出了評價模式。

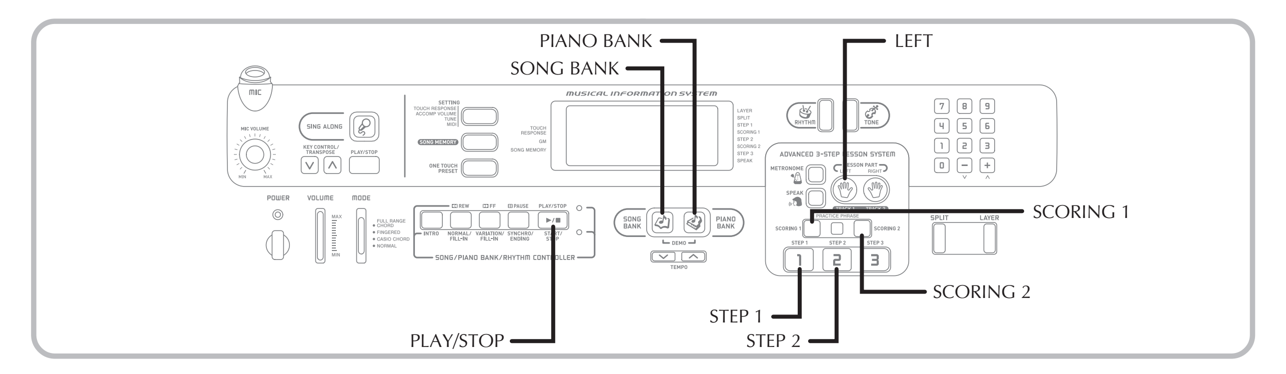
註

- 若您的演奏無懈可擊，則在評價結果顯示之前會出現“Perfect!”（完美！）訊息。
- 若您在中途按PLAY/STOP鈕中斷評價模式，則顯示畫面上會顯示到中斷處爲止的累積評分。在此種情況下，電子琴不會顯示訊息或播放音效。

課程功能及評價模式的使用

執行下述操作步驟掌握您最喜愛的樂曲。

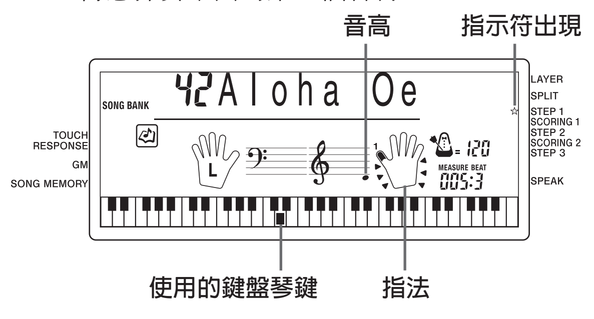




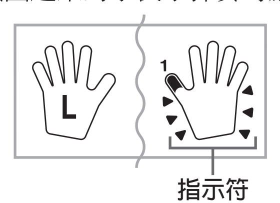
步驟1－掌握時機。

1 選擇要使用的樂曲。

2 按STEP 1鈕開始步驟1的演奏。
- 計數音過後，電子琴便會進入待機狀態，等待您彈奏樂曲的第一個音符。



- 由箭頭圍起來的手表示彈奏時應使用的手。



3 按任意鍵盤琴鍵彈奏音符。
- 下一個應彈奏音符的琴鍵會在畫面鍵盤上閃動，同時電子琴會等待您彈奏此音符。當您按下任意琴鍵彈奏該音符時，音符演奏過程中畫面琴鍵會繼續點亮。
- 伴奏（左手部分）將等待您按任意琴鍵彈奏出音符後才會繼續向下進行。
- 如果您不小心連續按了數個琴鍵，則伴奏將進行相同數目旋律音符的伴奏演奏。
- 同時按下數個琴鍵將僅算作一個音符。按住某個琴鍵的同時按另一個琴鍵將算作兩個音符。

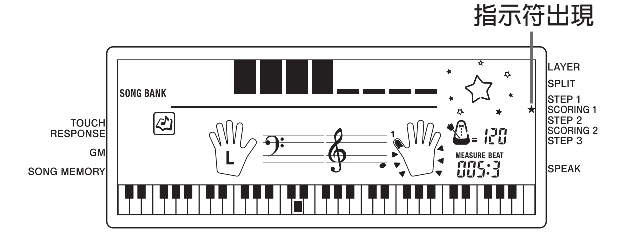
4 要在任何時候停止演奏時，按PLAY/STOP鈕即可。

註
- 鋼琴庫樂曲也可用於左手練習。只要在上述第1步中選擇一首雙手樂曲，然後在第2步後按LEFT鈕即可。
- 三步課程功能不能用來同時進行雙手練習。
- 在三步課程步驟1的演奏過程中，可以進行快退及快進操作。
- 不能暫停三步課程步驟1的演奏。
- 在三步課程步驟1的演奏過程中不會有節奏音發出。

評價1：瞭解電子琴如何評價步驟1的演奏。

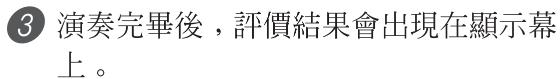
用SCORING 1鈕查看電子琴對您在步驟1中演奏的評價。

1 按SCORING 1鈕。
- 此時SCORING 1指示符會出現在顯示幕上。
- 計數拍響過後評價便會開始。



2 按照顯示畫面上的指導訊息及指導聲音進行演奏。
- 要停止評價時，按PLAY/STOP鈕。此時畫面上只顯示到此爲止的累積分數。

3 演奏完畢後，評價結果會出現在顯示幕上。
- 有關評價等級及音效的說明，請參閱第Ch-27頁上的“評價結果”一節。
- 電子琴將告訴您演奏過程中得分最低的地方，以便於您找出更需要練習的部分。有關詳細說明請參閱第Ch-30頁上的“樂句練習模式的使用”一節。
- 按SONG BANK鈕或PIANO BANK鈕返回樂曲選擇畫面。



步驟2－掌握音符。

1 選擇要使用的樂曲。

2 按STEP 2鈕開始步驟2的演奏。
- 計數音過後，電子琴便會進入待機狀態，等待您彈奏樂曲的第一個音符。

指示符出現

42Aloha Oe

使用的鍵盤琴鍵　指法

3 按照畫面鍵盤的指示彈奏音符。
- 電子琴等待您彈奏時，您應彈奏的音符的琴鍵會在畫面鍵盤上閃動。按此琴鍵彈奏音符時，音符彈奏過程中此琴鍵將持續點亮。
- 使用雙手樂曲時，若畫面鍵盤上有複數琴鍵點亮，則表示您必須按所有點亮的琴鍵。

4 要在任何時候停止演奏時，按PLAY/STOP鈕即可。

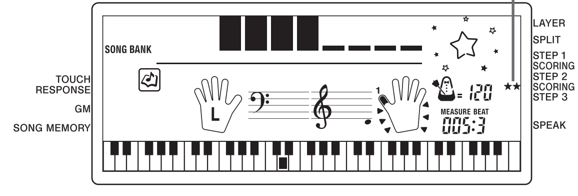
註
- 鋼琴庫樂曲也可用於左手練習。只要在上述第1步中選擇一首雙手樂曲，然後在第2步後按LEFT鈕即可。
- 三步課程功能不能用來同時進行雙手練習。
- 在三步課程步驟2的演奏過程中，可以進行快退及快進操作。
- 不能暫停三步課程步驟2的演奏。
- 在三步課程步驟2的演奏過程中不會有節奏音發出。

評價2：瞭解電子琴如何評價步驟2的演奏。

用SCORING 2鈕查看電子琴對您在步驟2中演奏的評價。

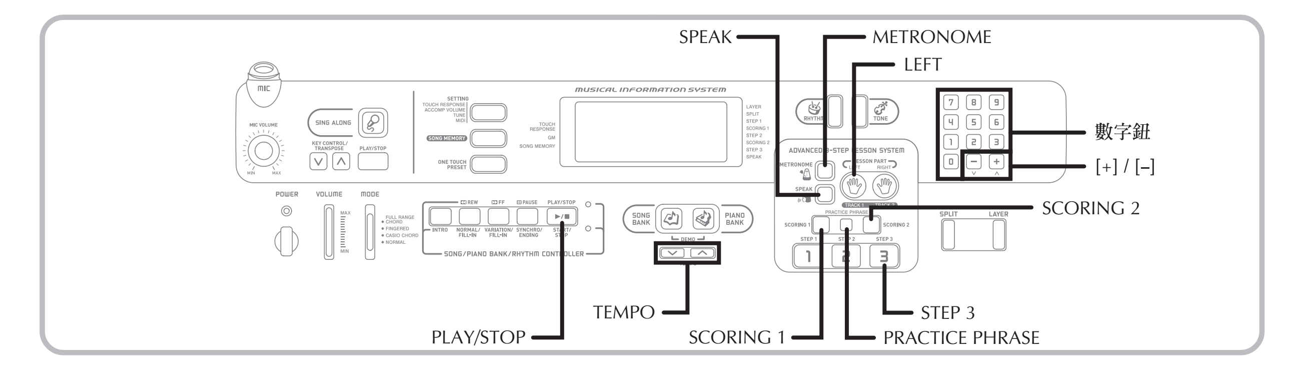
1 按SCORING 2鈕。
- 此時SCORING 2指示符會出現在顯示幕上。
- 計數拍響過後評價便會開始。

指示符出現



2 按照顯示畫面上的指導訊息及指導聲音進行演奏。
- 要停止評價時，按PLAY/STOP鈕。此時畫面上只顯示到此爲止的累積分數。

3 演奏完畢後，評價結果會出現在顯示幕上。
- 有關評價等級及音效的說明，請參閱第Ch-27頁上的“評價結果”一節。
- 電子琴將告訴您演奏過程中得分最低的地方，以便於您找出更需要練習的部分。有關詳細說明請參閱第Ch-30頁上的“樂句練習模式的使用”一節。
- 按SONG BANK鈕或PIANO BANK鈕返回樂曲選擇畫面。



步驟3－以正常速度彈奏。

1. 選擇要使用的樂曲。

2. 按STEP 3鈕開始步驟3的演奏。
   - 伴奏（左手部分）開始以正常速度播奏。



3. 按照畫面鍵盤的指示彈奏音符。

4. 要在任何時候停止演奏時，按PLAY/STOP鈕即可。

註

- 鋼琴庫樂曲也可用於左手練習。只要在上述第1步中選擇一首雙手樂曲，然後在第2步後按LEFT鈕即可。
- 三步課程功能不能用來同時進行雙手練習。
- 在三步課程步驟3的演奏過程中，可以進行暫停、快退及快進操作。

樂句練習模式的使用

執行下述操作找出演奏中得分最低的地方，以便於您找到自己的弱點並集中練習這些樂句。

1. 看完評價結果後，按PRACTICE PHRASE鈕。

020 010-014
SCORE MEASURE

   - 此時樂句練習模式畫面會出現，顯示對您的演奏評價最低的樂句（開始小節及結束小節）。此即爲“樂句練習”。

註

- 若最低得分的樂句有多段，則最接近樂曲開頭的樂句將被用於樂句練習。
- 若沒有值得樂句練習的樂段，則開始小節及結束小節處會表示爲“***-***”。
- 改變至其他樂曲或其他功能時，樂句練習小節將被清除。

如何播放練習樂句

1. 顯示幕上顯示樂句練習模式畫面時，按PLAY/STOP鈕。
   - 此時樂句便會從開始小節編號開始播放。
   - 播放會一直播放到樂曲的結尾。之後便會自動跳回樂曲的開頭。注意練習樂句的播放不自動反復。

註

- 對於有些樂曲，您在上述操作中按PLAY/STOP鈕後可能會需要幾秒鐘時間播放才會開始。



如何練習練習樂句

1. 顯示幕上顯示樂句練習模式畫面時，按STEP 1，STEP 2或STEP 3鈕。
   - 此時，練習樂句的三步課程播放便會根據您按的STEP鈕開始。

2. 在鍵盤上隨之彈奏。
   - 播放會一直播放到樂曲的結尾。之後便會自動跳回樂曲的開頭。注意練習樂句的播放不自動反復。
   - 要停止播放時，按PLAY/STOP鈕。

聲導指法功能

在步驟1及步驟2的單手部分練習過程中，聲導指法功能使用模擬人聲來叫出手指編號。例如，若您應使用拇指按琴鍵，聲導指法會叫出“One！”。在彈奏應使用拇指、中指及小指的和弦時，聲導指法會叫出“One，three，five！”。

只有當您未按下正確的琴鍵時，聲導指法功能才會叫出指法。

聲導指法

One ：拇指
Two ：食指
Three：中指
Tour ：無名指
FIve ：小指

如何打開或關閉聲導指法功能

按SPEAK鈕打開（聲導指法指示符顯示）或關閉（聲導指法指示符不顯示）聲導指法功能。



註

- 注意在評價模式中聲導指法無效。按SCORING 1或SCORING 2鈕會自動關閉聲導指法功能。
- 若進入評價模式之前聲導指法處於開啓狀態，則退出評價模式會自動重新恢復聲導指法設定。

節拍器的使用

本電子琴的節拍器功能可在每個小節的第一拍發出鈴音，然後在同一小節內隨後的各拍發出喀嚓音。這對於無伴奏(節奏)樂曲的練習是極爲有用的。

如何起動節拍器

1. 按METRONOME鈕起動節拍器的打拍音。
   - 此時“Beat”會出現在顯示幕上。“Beat”出現後要在五秒鐘之內開始執行步驟2。



2. 用數字鈕或[+]及[–]鈕指定每小節的拍數。
   - 可以在1至6的範圍內指定每小節的拍數。

6Beat

註

- 將每小節的拍數設定爲一時，鈴音（表示每小節的第一拍）不會發出，所有拍子均由喀嚓音表示。您可以用此設定進行固定節拍的練習，而不用擔心每小節有多少拍。

3. 用TEMPO鈕設定速度。
   - 按 ∧ 鈕可加快速度（使速度變快）， 而按 ∨ 鈕可以減慢速度（使速度變慢）。



註

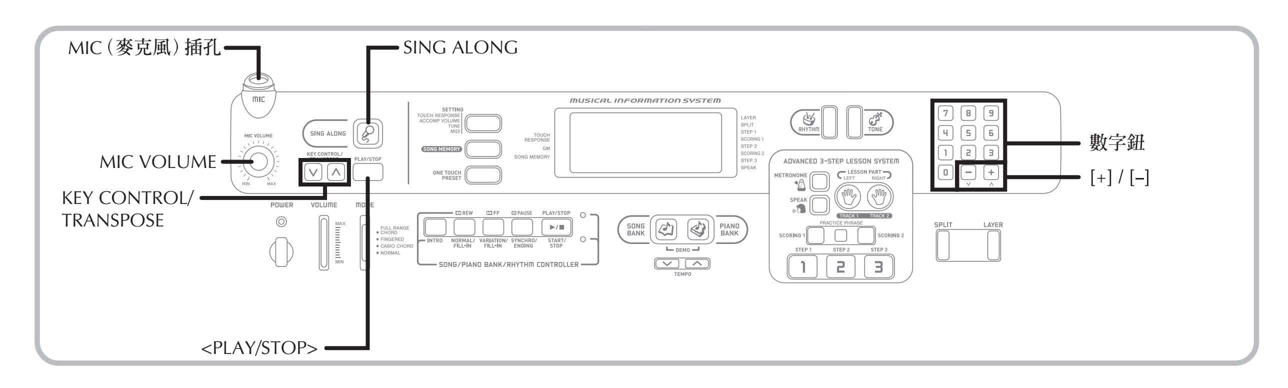
- 速度值閃動時，也可用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入一個三位數值。注意，前置零必須輸入，例如要輸入90時應輸入090。
- 同時按 ∧ 及 ∨ TEMPO鈕會自動將目前所選節奏或樂曲返回至其預設速度值。

4. 要關閉節拍器時，請按METRONOME鈕。

註

- 使用三步課程的步驟1或步驟2時不能使用節拍器。
- 如果在節拍器正在動作時開始彈奏雙手樂曲或開始進行三步課程的步驟3，或上述兩種操作之一正在進行時起動節拍器，均會使節拍器隨電子琴播奏的自動伴奏打節拍音。此時，節拍器拍子的速度會變更爲正在播奏的自動伴奏的預設速度。

如何使用麥克風進行伴唱



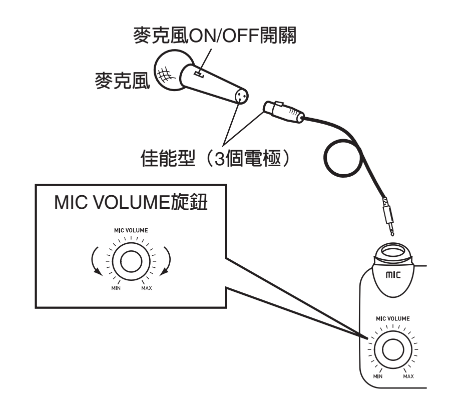
您可以選擇樂曲庫／伴唱組中50首樂曲中的任何一首並隨其伴奏歌唱。

麥克風插孔的使用

在MIC插孔中插入市賣麥克風*後您便能夠隨電子琴的內置樂曲或MIDI裝置的輸出一起唱歌。連接麥克風之前，必須首先相對調低麥克風音量（MIC VOLUME），連接後再按照需要調高音量。

* 若電子琴附帶有麥克風，則請使用該麥克風。若電子琴未附帶有麥克風，則請使用滿足所規定的規格的市賣麥克風。

1. 調節MIC VOLUME旋鈕使其對準"MIN"一邊。
2. 打開麥克風的ON/OFF開關。
3. 用MIC VOLUME旋鈕調節麥克風音量至所需要的水平。



重要！

- 不使用時請用麥克風的ON/OFF開關關閉麥克風後從電子琴拔下麥克風。

麥克風規格要求

- 麥克風類型：金屬防護罩（麥克風本體）
- 麥克風及連線的插頭：佳能型（3個電極）
- 電子琴插孔插頭：標準（單聲道）

重要！

- 與外部設備的MIDI終端連接會在麥克風訊號中產生靜電噪音。使用帶有金屬防護罩本體的佳能型麥克風有助於防止靜電噪音。
- 不使用時一定要從電子琴拔下麥克風。

嘷鳴（反饋噪音）

下述任何情況均可能會產生嘷鳴（反饋噪音）。

- 用手蓋住麥克風的頭部
- 將麥克風放在揚聲器附近

嘷鳴發生時，請嘗試將把持麥克風的手移至麥克風的尾部並遠離任何揚聲器。

靜電噪音

螢光光線可能會在麥克風訊號中產生靜電噪音。此種情況發生時，請遠離您懷疑產生靜電噪音的光線。



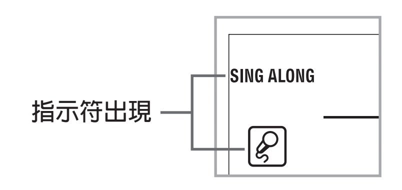
使用麥克風進行伴唱

事前準備

- 調節主音量（第Ch-19頁）、伴奏音量（第Ch-49頁）及麥克風音量（第Ch-32頁）。

1. 在SONG BANK/SING ALONG列表中找到所需要的樂曲並記下其編號。
   - 有關樂曲庫／伴唱一覽表請參閱第A-10頁。

2. 按SING ALONG鈕進入伴唱模式。
   - 此時SING ALONG鈕會點亮。



3. 用數字鈕輸入兩位數樂曲編號。
   範例： 要選擇“ALOHA OE”時，由於其樂曲編號爲42，因此輸入4及2。

註

- 初始開機預設樂曲設定爲“00”。
- 用[+]及[–]鈕也能指定樂曲編號。

4. 按〈PLAY/STOP〉鈕開始播放樂曲。
   - 請用麥克風隨樂曲歌唱。
   - 伴唱模式與樂曲庫模式相似。不同的是在伴唱模式中旋律部分的播放音量很低。還有一處不同的是伴唱模式中使用一種不同的音色設定以使伴唱更爲簡單。

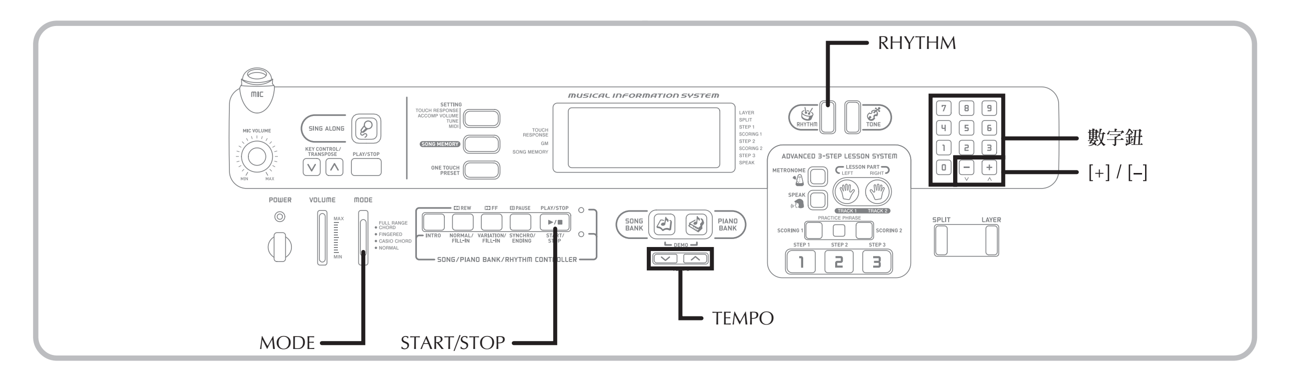
5. 需要時，可用KEY CONTROL/TRANSPOSE鈕（∧/∨）改變播放的全體音調。
   ∧：以半音爲單位提高音調
   ∨：以半音爲單位降低音調

6. 按〈PLAY/STOP〉鈕停止樂曲的播放。
   - 同一樂曲會反復播放，直到您將其停止爲止。

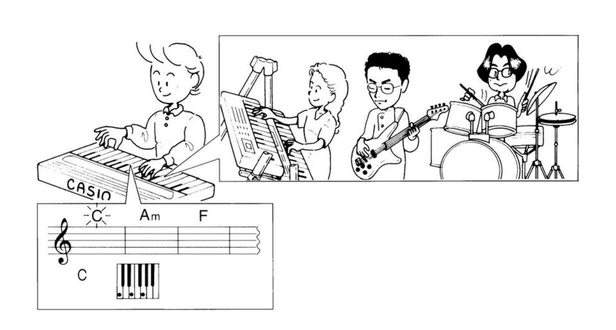
註

- 要返回樂曲的預設音調時，同時按兩個KEY CONTROL/TRANSPOSE鈕（∧/∨）。

自動伴奏



本電子琴會根據您彈奏的和弦自動播奏相匹配的貝司及和弦部分。播奏貝司及和弦部分所使用的聲音和音色也會由電子琴自動選擇，並與您正在使用的節奏相匹配。也就是說，您在用右手彈奏旋律音符時，可得到完整、逼真的伴奏，產生獨自演奏一場合奏的效果。



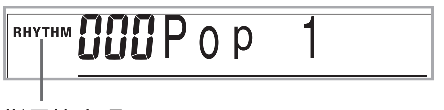
節奏的選擇

本電子琴內置有120種精彩的節奏，可按照下述操作步驟進行選擇。

如何選擇節奏

1. 在RHYTHM（節奏）列表中找出需要的節奏並記下其節奏編號。
   - 電子琴控制板上印刷的節奏列表中並未列出所有可使用的節奏。第A-9頁上的“節奏一覽表”中列有本電子琴可使用的全部節奏。

2. 按RHYTHM鈕。



指示符出現

3. 用數字鈕輸入所選節奏的三位數節奏編號。

   範例： 要選擇“076 RHUMBA”時，應輸入數字0，7和6。

RHYTHM 076 Rhumba

註

- 按[+]鈕或[–]鈕也可增大或減小顯示的節奏編號。
- 有些節奏只含有和弦伴奏，而沒有任何鼓音或其他打擊樂器音。除非選擇CASIO CHORD、FINGERED、或FULL RANGE CHORD作爲伴奏模式，否則此種節奏不發出任何聲音。



節奏的播奏

按照下述操作步驟可以開始或停止節奏的播奏。

如何播奏節奏

1. 將MODE選擇器設定至NORMAL。
2. 按START/STOP鈕開始播奏目前所選節奏。
3. 要停止節奏的播奏，再次按START/STOP鈕即可。

註

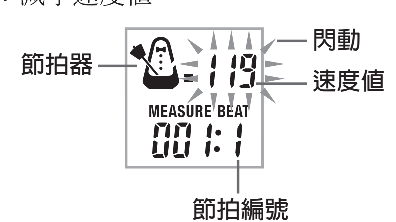
- 當MODE選擇器設定在NORMAL位置時，所有鍵盤琴鍵均爲旋律鍵。

速度的調節

速度值（每分鐘拍數）可在40至255的範圍內進行設定。您所設定的速度值會在音樂庫、三步課程及自動伴奏和弦播奏中被使用，同時也會在記憶體播放和節拍器中被使用。

如何設定速度

1. 請使用TEMPO鈕設定速度。
   ︿：增大速度值
   ﹀：減小速度值



註

- 速度值閃動時，也可用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入一個三位數值。注意，前置零必須輸入，例如要輸入90時應輸入090。
- 同時按 ︿ 及 ﹀ TEMPO鈕會自動將目前所選節奏返回至其預設速度值。

自動伴奏的使用

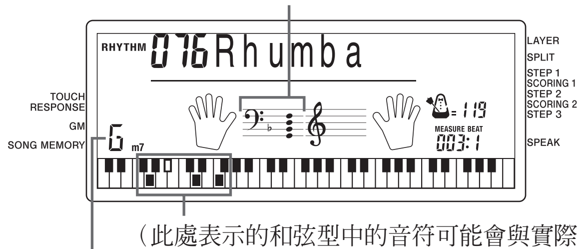
下面介紹如何使用電子琴的自動伴奏功能。在開始之前，您應首先選擇要使用的節奏，並按照需要設定其速度值。

如何使用自動伴奏

1. 將MODE選擇器設定至CASIO CHORD、FINGERED或FULL RANGE CHORD位置。
2. 按START/STOP鈕開始播奏目前選擇的節奏。
3. 彈奏一個和弦。
   - 彈奏和弦的具體操作步驟取決於MODE選擇器當前的位置。關於和弦彈奏的詳細說明請參閱下面几頁。

CASIO CHORD 第Ch-36頁
FINGERED........................... 第Ch-37頁
FULL RANGE CHORD 第Ch-37頁





和弦名

（此處表示的和弦型中的音符可能會與實際在電子琴上演奏的不同。對於有些和弦，此處可能會表示其轉位和弦型。）

4. 要停止自動伴奏的播奏，再按一次START/STOP鈕即可。

註

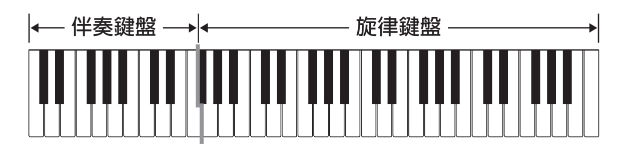
- 伴奏部分的音量水平與主音量可分別獨立調節。有關詳情請參閱第Ch-49頁上的“伴奏音量的調節”一節。



卡西歐和弦（CASIO CHORD）

此種和弦彈奏方法可以讓任何人都能簡單地彈奏出和弦，而不必受其音樂知識及經驗的限制。下面介紹卡西歐和弦的“伴奏鍵盤”和“旋律鍵盤”，並向您說明如何彈奏卡西歐和弦。

卡西歐和弦的伴奏鍵盤和旋律鍵盤



註

- 伴奏鍵盤只能用於彈奏和弦。如果您試圖在伴奏鍵盤上演奏單獨的旋律音符，則不會有任何聲音產生。

和弦種類

卡西歐和弦伴奏方法可讓您以最簡單的指法彈奏出四種和弦。

和弦種類	範例
大和弦 大和弦的名稱標印在伴奏鍵盤琴鍵的上方。注意，不管您使用的調式爲何，按伴奏琴鍵時所產生的和弦都不會升高或降低八度。	C Major (C) CDEFGABCDEF
小和弦（m） 按住大和弦琴鍵不放，然後按伴奏鍵盤上位於大和弦琴鍵右邊的任意一個其他鍵，便可彈奏出小和弦。	C minor (Cm) CDEFGABCDEF
七和弦（7） 按住大和弦琴鍵不放，然後按伴奏鍵盤上位於大和弦琴鍵右邊的任意兩個其他鍵，便可彈奏出七和弦。	C seventh (C7) CDEFGABCDEF
小七和弦（m7） 按住大和弦琴鍵不放，同時按伴奏鍵盤上位於大和弦琴鍵右邊的任意三個其他鍵，便可彈奏出小七和弦。	C minor seventh (Cm7) CDEFGABCDEF

註

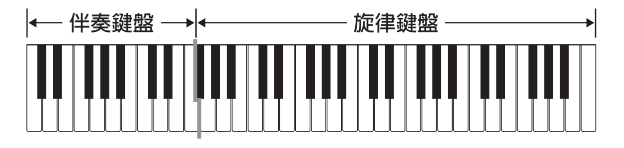
- 彈奏小和弦及七和弦時，無論是按大和弦琴鍵右邊的黑鍵還是白鍵，效果均相同。



多指和弦（FINGERED）

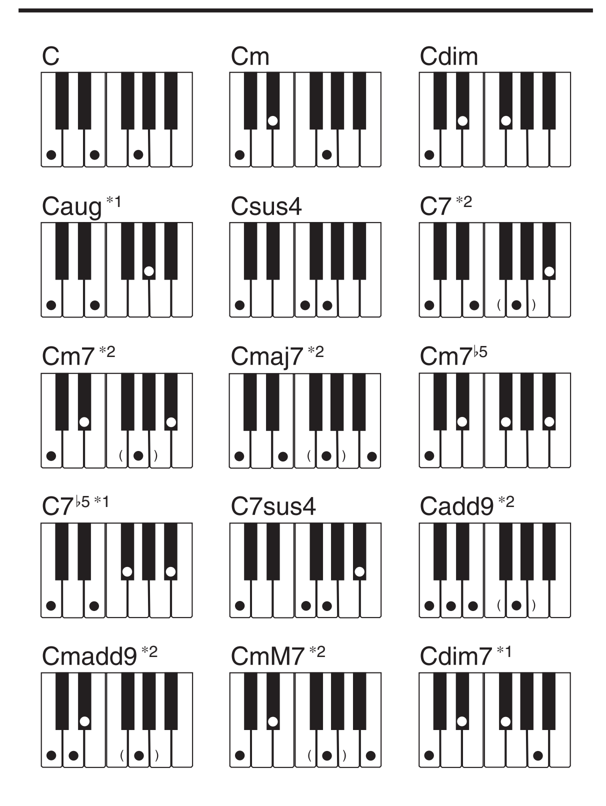
用多指和弦共能彈奏出15種不同的和弦。下面介紹多指和弦的“伴奏鍵盤”和“旋律鍵盤”，並向您說明如何用多指和弦來彈奏C根音和弦。

多指和弦的伴奏鍵盤和旋律鍵盤



註

- 伴奏鍵盤只能用於彈奏和弦。如果您試圖在伴奏鍵盤上彈奏單獨的旋律音符，則不會有任何聲音產生。



有關用其他根音彈奏和弦的詳細說明，請參閱第A-5頁上的多指和弦圖。

*1: 轉位指法不能使用。最低音便是根音。
*2: 不用按第5G琴鍵便可彈奏出同一和弦。

註

- 除上述注*1中所指定的和弦外，轉位指法（例如，彈奏E-G-C或G-C-E來代替C-E-G）將和標準指法一樣產生相同的和弦。
- 除上述注*2中所介紹的例外情況之外，組成和弦的所有琴鍵都必須按下。即使只有一個琴鍵未按也無法彈奏出要彈的多指和弦。

全鍵盤和弦（FULL RANGE CHORD）

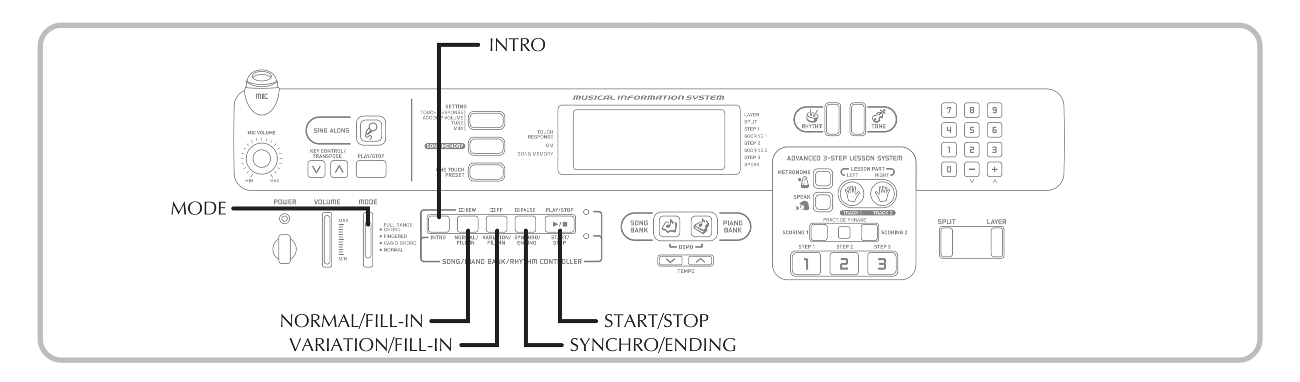
這種伴奏方法共提供了共38種不同種類的和弦：15種多指和弦（FINGERED）及23種追加和弦。電子琴會將符合全鍵盤和弦樣式的任何三鍵以上的按鍵作爲和弦處理，而任何其他的按鍵（即不符合全鍵盤和弦樣式的按鍵）作爲旋律彈奏處理。因此，從左到右的整個鍵盤均既可用於彈奏旋律也可用於彈奏和弦，而不需要單獨的伴奏鍵盤區。

全鍵盤和弦的伴奏鍵盤和旋律鍵盤



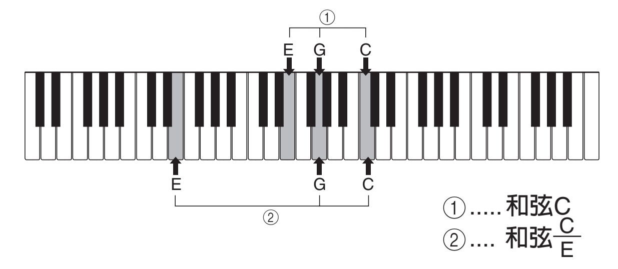
〈本電子琴可識別的和弦〉

和弦種類	和弦種類數
相應的 多指和弦	15種（本頁）
其他和弦	23種 下表爲以C爲根音的和弦範例。 C6 • Cm6 • C69 C♯/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C B/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C • Gm/C • Am/C • B♭m/C Dm7♭5/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C



***範例：*彈奏C大和弦**。

下圖中所示任何指法都可彈奏出C大和弦。

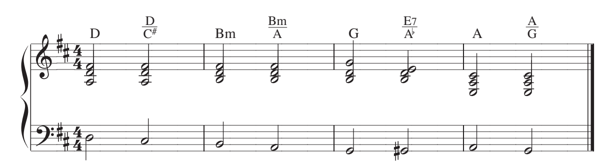


註

- 與多指和弦方式一樣（第Ch-37頁），您可以使用任何可組成和弦的音符組合來彈奏和弦(①)。
- 當組成和弦的音符間相差六個以上音符時，最低音音符便成爲貝司(②)。

〈音樂範例〉

音色：023、節奏：005、速度：070



前奏式樣的使用

本電子琴可讓您把一個簡短的前奏插入節奏式樣中，使演奏開始時更加流暢、更加自然。

下述操作步驟介紹如何使用前奏功能。在開始之前，您應首先選擇要使用的節奏，並設定其速度。

如何插入前奏

1. 按INTRO鈕即會開始播奏帶有前奏的選定節奏。
   - 用上述方法便可播奏前奏，並且您一開始在伴奏鍵盤上彈奏和弦，帶有前奏式樣的自動伴奏便會馬上開始。

註

- 在前奏式樣結束後標準節奏式樣即會隨之開始。
- 如果前奏式樣正在播奏時按VARIATION/FILL-IN鈕，則前奏式樣播奏完畢後變奏式樣便會開始播奏。
- 如果前奏式樣正在演奏時按SYNCHRO/ENDING鈕，則前奏式樣播奏完畢後尾聲式樣便會開始播奏。



節奏填充式樣的使用

節奏填充式樣可暫時改變節奏式樣，爲演奏增添一些富有情趣的變化。

下面向您介紹如何使用節奏填充功能。

如何插入節奏填充

1. 按START/STOP鈕開始節奏的播奏。
2. 按NORMAL/FILL-IN鈕便可在正在使用的節奏中插入填充式樣。

註

- 如果前奏式樣正在播奏時按VARIATION/FILL-IN鈕，則節奏填充式樣將不會播奏出來。

變奏節奏的使用

除了標準的節奏式樣之外，您還可以轉換到輔助的“變奏”節奏式樣，以增加一點變化。

如何插入變奏節奏式樣

1. 按START/STOP鈕開始節奏的播奏。
2. 按VARIATION/FILL-IN鈕便可將正在使用的節奏轉換爲變奏式樣。

註

- 要返回到標準節奏式樣時，按NORMAL/FILL-IN鈕即可。

在變奏節奏中節奏填充式樣的使用

在變奏節奏式樣播奏過程中也可插入節奏填充式樣。

如何將節奏填充插入變奏節奏

1. 當變奏節奏式樣正在播奏時，按VARIATION/FILL-IN鈕便可爲正在使用的變奏節奏插入節奏填充式樣。

播奏伴奏時同步起動節奏

您可設定電子琴使其當您在鍵盤上彈奏伴奏時同時開始節奏的播奏。

下述操作步驟介紹如何使用同步起動功能。在開始之前，您應首先選擇要使用的節奏、設定速度並用MODE選換器選擇需要的和弦彈奏方式（NORMAL、CASIO CHORD、FINGERED、FULL RANGE CHORD）。

如何使用同步起動功能

1. 按SYNCHRO/ENDING鈕使電子琴進入同步起動待機狀態。

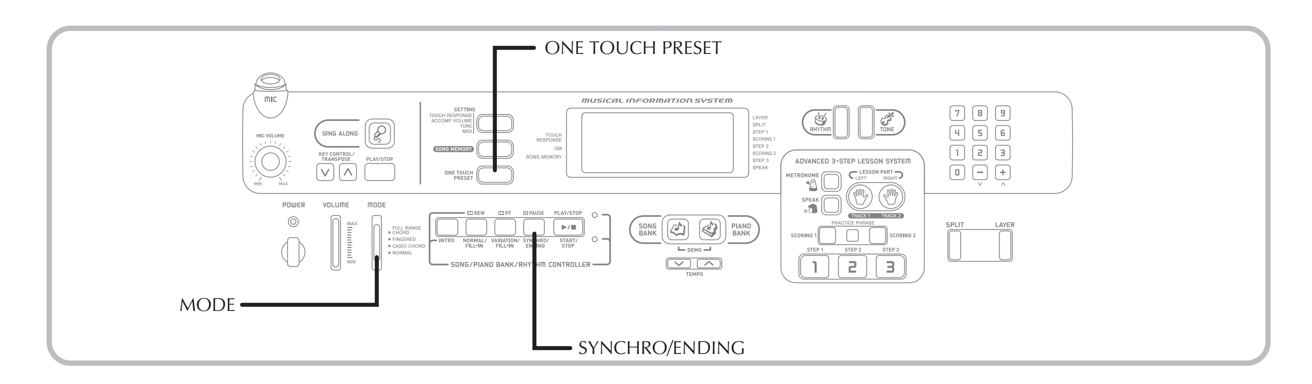


閃動

2. 彈奏一個和弦，節奏式樣便會自動開始播奏。

註

- 如果MODE選換器設定在NORMAL位置，則當您在伴奏鍵盤上彈奏時，只有節奏音發出（不含和弦）。
- 如果在鍵盤上彈奏樂曲之前按了INTRO鈕，則在伴奏鍵盤上彈奏時，帶有前奏式樣的節奏便會自動開始。
- 如果在鍵盤上進行任何彈奏之前按了VARIATION/FILL-IN鈕，則當在鍵盤上進行彈奏時會使播奏從變奏式樣開始進行。
- 要取消同步起動待機狀態，再按一次SYNCHRO/ENDING鈕即可。



以尾聲式樣結束演奏

您可以用尾聲式樣結束您的演奏，尾聲式樣可以使您正在使用的節奏式樣以自然形式結束 。

下述操作步驟介紹如何插入尾聲式樣 。注意，實際播奏的尾聲式樣依您正在使用的節奏式樣而不同 。

如何以尾聲式樣來結束演奏

1. 當節奏正在播奏時，按SYNCHRO/ENDING鈕 。
   - 此時尾聲式樣便會開始播奏，從而結束節奏伴奏 。

註

- 尾聲式樣開始的時間取決於您按SYNCHRO/ENDING鈕的時間 。如果您在當前小節的第二拍之前按該按鈕，則尾聲式樣會立即開始播奏 。如果在小節的第二拍之後按此鈕，則尾聲式樣將從下一小節開始播奏 。

單鍵預設功能的使用

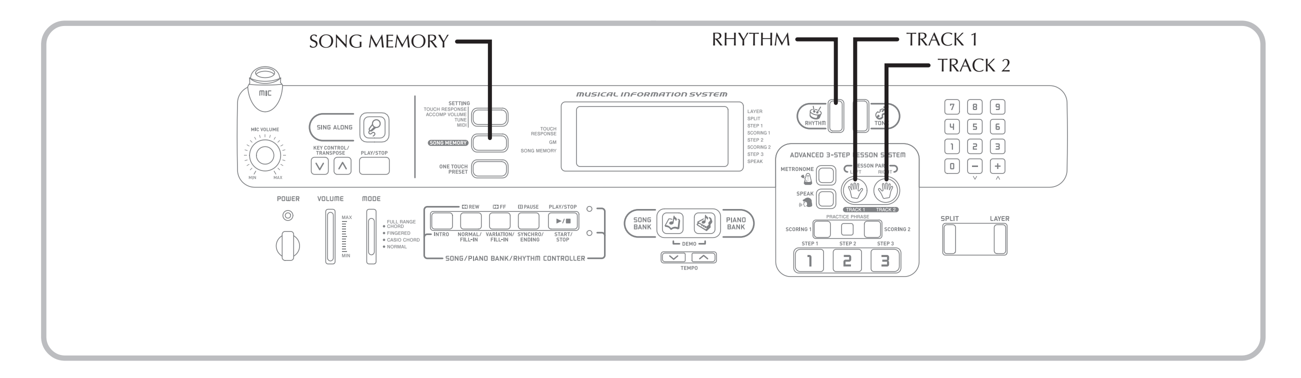
單鍵預設功能可根據您正在使用的節奏式樣自動對下列項目進行設定 。

- 鍵盤的音色
- 疊加，分割，或疊加分割開／關
- 疊加音色（疊加功能打開時），分割音色（分割功能打開時），或疊加分割音色（疊加及分割功能打開時）
- 速度
- 伴奏音量

如何使用單鍵預設功能

1. 選擇要使用的節奏 。
2. 用MODE選換器選擇所需要的伴奏方式 。
3. 按下ONE TOUCH PRESET（單鍵預設）鈕 。
   - 此時單鍵預設設定會根據所選節奏自動進行配置並進入同步起動待機狀態 。
4. 彈奏一個和弦，節奏式樣便會自動開始播奏 。
   - 伴奏將使用單鍵預設的設定 。

樂曲記憶體功能



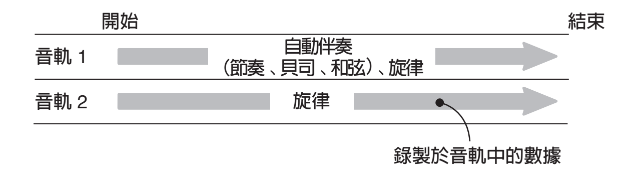
樂曲記憶體中最多能分別保存兩首樂曲爲以後播放。樂曲記憶體功能可在您進行演奏時實時錄音您的電子琴演奏。

註

- 要使用樂曲記憶體時，請首先按RHYTHM鈕進入節奏模式。

音軌

本電子琴樂曲記憶體的錄音及播放非常象標準的磁帶錄音機，其共有兩個音軌，每個音軌可分別獨立錄製。除音符之外，每個音軌還可設定自己的音色編號。在播放過程中播放速度可以進行調節。

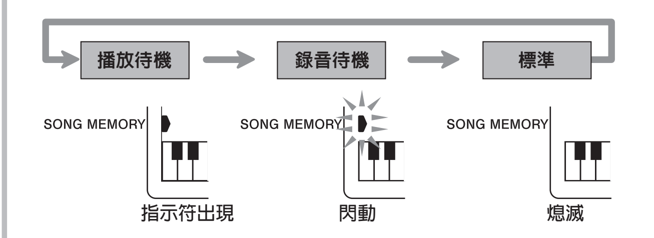


註

- 音軌1爲基本音軌，可同時錄製旋律和自動伴奏。而音軌2僅可用於錄製旋律，爲錄音在音軌1中的樂曲作補充。
- 注意，每個音軌是相互獨立的。也就是說，即使在錄音時出錯了，也只需重錄出錯的音軌。

樂曲記憶體按鈕的操作

按SONG MEMORY鈕可循環選擇下示功能。

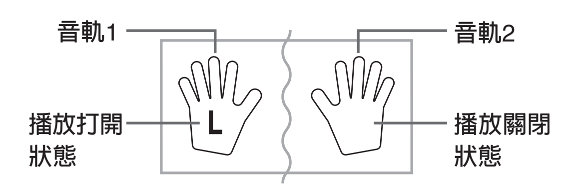


音軌的選擇

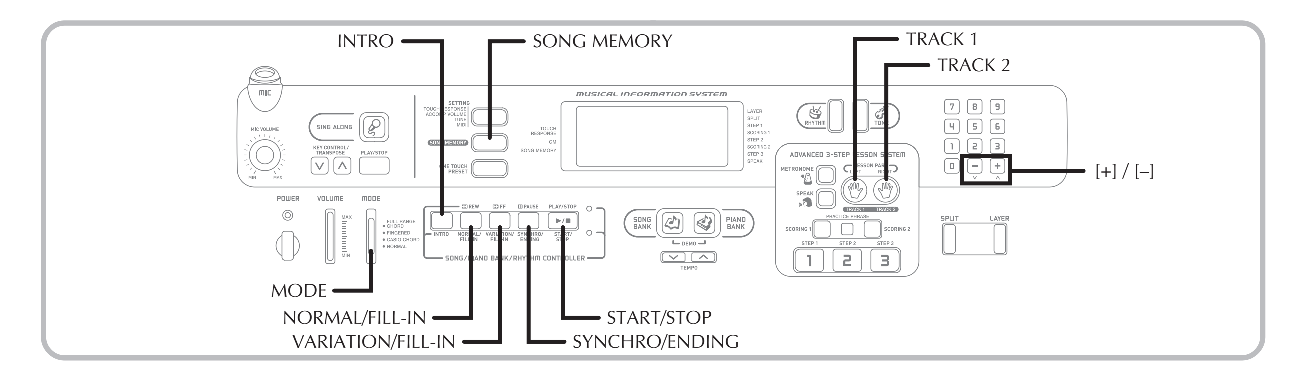
按TRACK 1鈕便可選擇音軌1，而按TRACK 2鈕便可選擇音軌2。顯示幕上出現字母“L”（左）時表示選擇了音軌1，而出現字母“R”（右）時表示選擇了音軌2。

播放

當電子琴處於播放待機狀態時，每次按TRACK 1鈕或TRACK 2鈕（參閱上述“樂曲記憶體按鈕的操作”一節）便會將相應音軌的播放狀態打開或關閉。每當某音軌處於播放狀態時，代表此音軌的字母（L或R）便會出現在顯示幕上。

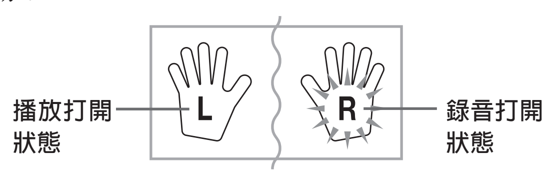


- 設定爲上示狀態時，音軌1將播放而音軌2不會播放。



錄音

當電子琴處於錄音待機狀態時，每次按TRACK 1鈕或TRACK 2鈕（參閱上述“樂曲記憶體按鈕的操作”一節）便會將相應音軌的錄音狀態打開或關閉。每當某音軌處於錄音狀態時，代表此音軌的字母（L或R）便會在顯示幕上閃動。



- 上示設定表示音軌1將播放而音軌2將錄音。

音軌1的實時錄音

使用實時錄音時，您在鍵盤上彈奏的音符及和弦會即時錄製下來。

如何用實時錄音法錄製音軌1

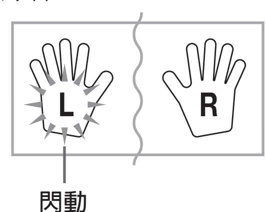
1. 用SONG MEMORY鈕進入錄音待機狀態。



2. 用[+]和[–]鈕選擇0或1作為樂曲編號。
   - 此時音軌的選擇操作尚未完成。
   - 上示樂曲編號畫面將在顯示幕上顯示大約五秒鐘。若此畫面在您選擇樂曲編號之前消失，請再次按SONG MEMORY鈕將其重新調出。



3. 按TRACK 1鈕選擇音軌1。
   - 字母“L”會在顯示幕上閃動，表示此音軌將被錄音。



4. 按照需要進行下列設定。
   - 音色編號（第Ch-19頁）
   - 節奏編號（第Ch-34頁）
   - MODE選換器（第Ch-35頁）
   - 如果您沒有信心以快速的節拍速度進行彈奏，可以選擇較慢的速度設定（第Ch-35頁）。
5. 按START/STOP鈕開始對音軌1進行實時錄音。
6. 在鍵盤上進行彈奏。
   - 您在鍵盤上彈奏的任何旋律及伴奏（包括在伴奏鍵盤上彈奏的自動伴奏和弦）均將被錄音。
   - 如果在錄音過程中使用踏板，則踏板操作也將被錄製。



7 彈奏完畢後，按START/STOP鈕即可結束錄音。

• 如果在錄音過程中出錯，請中止錄音操作并從第1步開始重新進行錄音。

註

• 用實時錄音法對已存有錄音數據的音軌進行錄音，會使現存數據被新的錄音數據取代。

實時錄音後的音軌1

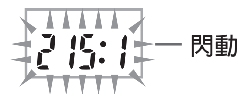
在實時錄音過程中，除鍵盤音符及伴奏和弦外，下列數據也會被錄製於音軌1。每當播放音軌1時，這些數據都將被使用。

• 音色編號
• 節奏編號
• INTRO鈕、SYNCHRO/ENDING鈕、NORMAL/FILL-IN鈕、VARIATION/FILL-IN鈕等的操作
• 踏板操作

記憶體容量

本電子琴的記憶體大約可儲存5,100個音符。您既可將這5,100個音符全部用於一首樂曲，也可將記憶體分割並分別錄製兩首不同的樂曲。

• 每當記憶體中的剩餘容量小於100個音符時，顯示幕上的小節編號及節拍編號便會閃動。



• 每當記憶體存滿時，錄音操作便會自動停止（使用自動伴奏和節奏時，自動伴奏和節奏也會停止播奏）。

記憶體數據的儲存

• 每當進行新的錄音時，以前儲存在樂曲記憶體中的數據便會被取代。
• 只要電子琴有電源供給，記憶體中的數據便不會丟失。未裝入電池或裝入的電池已耗盡時，拔下交流電變壓器切斷電子琴電源，會清除儲存在樂曲記憶體中的所有數據。因此，在更換電池前必須將電子琴的交流電變壓器插入電源插座，用交流電對電子琴進行供電。
• 錄音操作正在進行時切斷電子琴電源會導致正在錄音的音軌中的數據全部丟失。

音軌1實時錄音的變化方法

下面向您介紹在對音軌1進行實時錄音時可使用的一些變化方法。這些方法都是從第Ch-42頁上"如何用實時錄音法錄製音軌1"一節中的操作步驟變化而來。

如何進行無節奏的錄音

跳過第5步。當您按下鍵盤琴鍵時不含節奏的實時錄音便會開始。

如何用同步起動方式開始錄音

第5步時，按SYNCHRO/ENDING鈕。這樣，當您在伴奏鍵盤上彈奏和弦時，自動伴奏和錄音便會同時開始。

如何對前奏、尾聲或節奏填充進行錄音

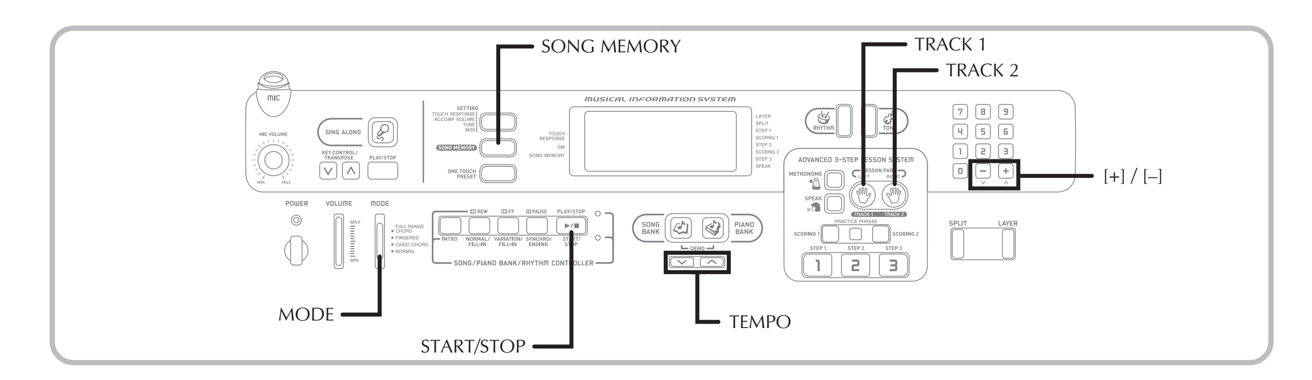
在錄音過程中，INTRO鈕、SYNCHRO/ENDING 鈕、NORMAL/FILL-IN鈕及VARIATION/FILL-IN鈕（第Ch-38頁至第Ch-40頁）均可正常使用。

如何同步起動帶有前奏式樣的自動伴奏

第5步時，按SYNCHRO/ENDING鈕後按INTRO鈕。這樣，當您在伴奏鍵盤上彈奏和弦時，帶有前奏式樣的自動伴奏便會開始。

如何在錄音過程中起動自動伴奏

第5步時，按SYNCHRO/ENDING鈕，然後在旋律鍵盤上彈奏開始錄音。當錄製到要開始自動伴奏的位置時，在伴奏鍵盤上彈奏和弦。



樂曲記憶體中樂曲的播放

按照下述操作步驟可播放樂曲記憶體中的樂曲。

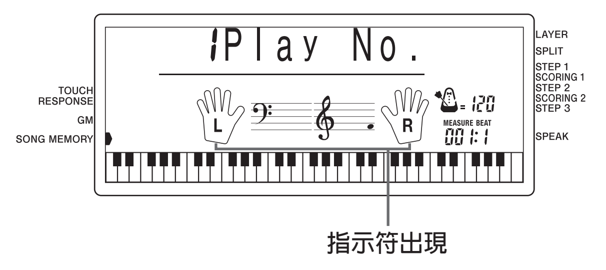
如何播放樂曲記憶體中的樂曲

1. 用SONG MEMORY鈕進入播放待機狀態，然後用[+]及[–]鈕選擇0或1作爲樂曲編號。

   1Play No.

   • 上示樂曲編號畫面將在顯示幕上顯示大約五秒鐘。若此畫面在您選擇樂曲編號之前消失，請再次按SONG MEMORY鈕將其重新調出。

2. 按START/STOP鈕開始播放所選樂曲。
   • 在記憶體播放過程中，用TRACK 1鈕及TRACK 2鈕可以開始或停止相應音軌的播放。



   • 用TEMPO鈕可調節播放速度。

3. 再次按START/STOP鈕便可停止播放。

註

• 在記憶體播放過程中，無論MODE選換器設定在何處，整個鍵盤均將作爲旋律鍵盤。
• 在樂曲記憶體播放過程中，您可在鍵盤上隨之彈奏。您還可使用疊加（第Ch-46頁）及分割（第Ch-46頁）功能在鍵盤上隨樂曲彈奏多種音色。
• 在樂曲記憶體播放過程中不能使用暫停、快進或快退操作。

音軌2的實時錄音

音軌1錄音完畢後，您可用實時錄音法在音軌2中錄製旋律。

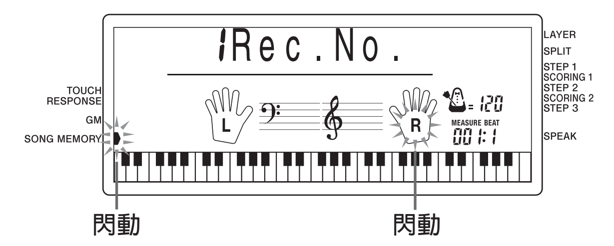
如何在播放音軌1的同時錄製音軌2

1. 用SONG MEMORY鈕進入錄音待機狀態，然後用[+]及[–]鈕選擇0或1作爲樂曲編號。

   1Rec.No.

   • 此時音軌的選擇操作尚未完成。

2. 按TRACK 2鈕選擇音軌2。



3 按照需要進行下列設定。
- 音色編號（第Ch-19頁）
- 若您沒有信心以快速的節拍速度進行彈奏，可以選擇較慢的速度設定（第Ch-35頁）

4 按START/STOP鈕開始在從音軌1進行播放的同時對音軌2進行實時錄音。

5 聽音軌1放音的同時，在鍵盤上彈奏要錄音於音軌2的旋律。

6 彈奏完畢後，按START/STOP鈕結束錄音。
- 如果在錄音過程中出錯，請中止錄音操作並從第1步開始重新進行錄音。

註
- 音軌2爲旋律專用音軌，不能錄製和弦。因此，不管MODE選換器的設定如何，整個鍵盤均爲旋律鍵盤。

如何在不播放音軌1的情況下錄製音軌2

1 用SONG MEMORY鈕進入錄音待機狀態。

2 按TRACK 1鈕關閉音軌1。

3 從“如何在播放音軌1的同時錄製音軌2”一節中的第1步開始繼續操作。
- 注意，上述操作不會關閉節奏和自動伴奏。

實時錄音後的音軌2

在實時錄音過程中，下列數據會被錄製於音軌2。

- 音色編號
- 踏板操作

指定音軌中數據的刪除

按照下述操作可刪除指定音軌中目前已錄製的全部數據。

如何刪除指定音軌中的全部數據

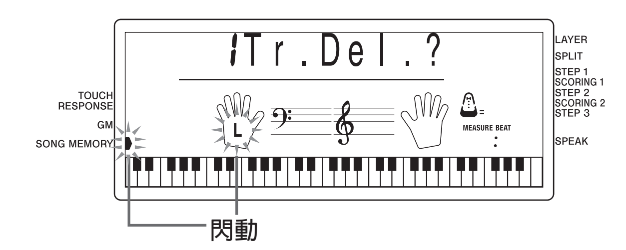
1 用SONG MEMORY鈕進入錄音待機狀態，然後用[+]和[–]鈕選擇要刪除音軌的樂曲（0或1）。

Rec.No.

2 按住SONG MEMORY鈕不放直到顯示幕上出現音軌刪除畫面。

Tr.Del.?

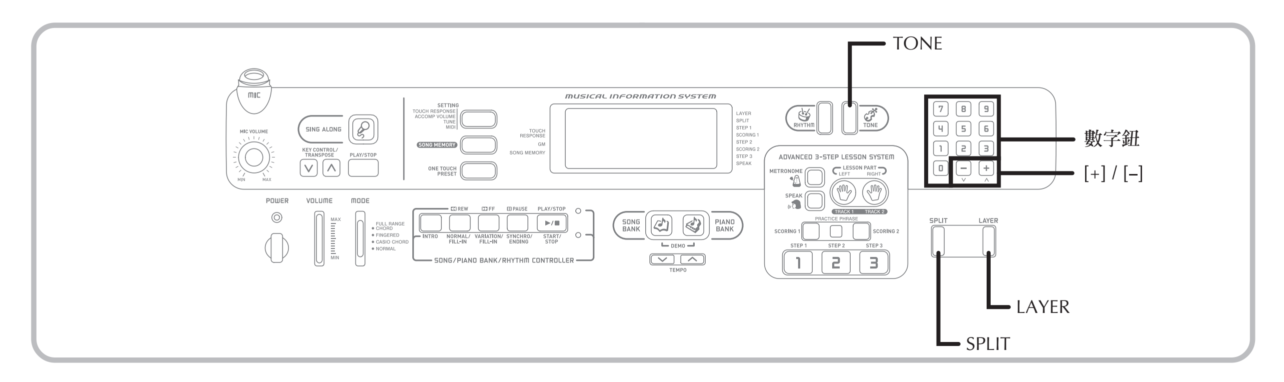
3 用TRACK 1鈕或TRACK 2鈕選擇要刪除數據的音軌。
範例： 選擇音軌1。



4 按[+]鈕。
- 所選音軌便會被刪除，同時電子琴會進入樂曲記憶體播放待機狀態。

註
- 音軌刪除畫面出現後，若大約五秒鐘內未進行任何操作，則音軌刪除畫面將自動從顯示幕被清除。
- 一旦在第3步選擇了音軌後，除非中止音軌刪除操作並重新開始，否則不能改變音軌。
- 不能選擇不含任何數據的音軌進行刪除操作。
- 當顯示幕上表示音軌刪除畫面時，按SONG MEMORY鈕將返回至錄音待機畫面。

電子琴設置



本節向您介紹如何使用疊加（一個琴鍵彈出兩種音色）及分割（鍵盤的左右部分分別配置不同的音色）功能，並說明如何進行觸鍵感應、移調及調音設定。

註

- 注意內置樂曲播放過程中或使用課程功能過程中，疊加及分割功能無效。

疊加功能的使用

使用疊加功能可以把兩種不同的音色（主音色和疊加音色）同時分配給所有鍵盤琴鍵，這樣，按琴鍵時兩種音色均會演奏出來。例如，可以把FRENCH HORN（法國號）的音色叠加在BRASS（銅管樂器）的音色上，產生一種圓潤的象銅管樂器的聲音。

如何疊加音色

1. 首先選擇主音色。
   範例： 要選擇“078 BRASS”作爲主音色時，應按TONE鈕後用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字0，7及8。

   TONE 078 Brass

2. 按LAYER鈕。



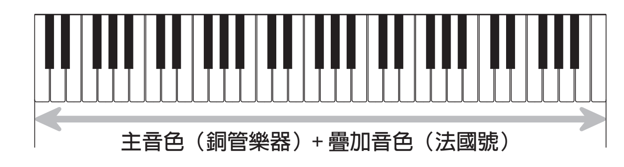
3. 選擇疊加音色。
   範例： 要選擇“077 FRENCH HORN”作爲疊加音色時，應用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字0，7及7。

   TONE 077 Fr.Horn

4. 試著在鍵盤上彈奏音符。
   - 兩種音色會同時彈奏出來。

5. 再次按LAYER鈕便可取消音色的疊加，並返回至正常的鍵盤狀態。

疊加



分割功能的使用

使用分割功能可以把兩種不同的音色（主音色及分割音色）分配到鍵盤的兩端，這樣您便可以用左手彈奏一種音色，而用右手彈奏另一種音色。例如，可以選擇STRINGS（弦樂）爲主音色（高音區），選擇PIZZICATO STRINGS（撥奏弦樂）作爲分割音色（低音區）以演奏出弦樂合奏。

利用分割功能時還可以指定分割點，即鍵盤上兩種音色之間的轉換點。



如何分割鍵盤

1. 首先選擇主音色。
   範例： 要選擇“062 STRINGS”作爲主音色時，應按TONE鈕後用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字0、6及2。

TONE 062 Strings

2. 按SPLIT鈕。

TONE 049 Aco.Bass　LAYER SPLIT

指示符出現

3. 選擇分割音色。
   範例： 要選擇“060 PIZZICATO STRINGS”作爲分割音色時，應用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字0，6及0。

TONE 060 Pizz.Str

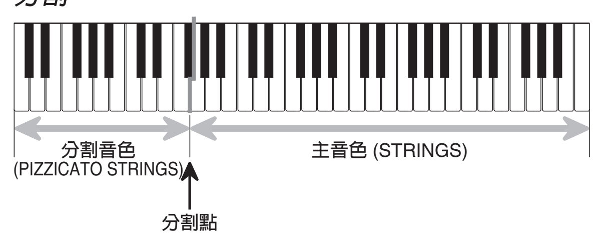
4. 指定分割點。在按住SPLIT鈕不放的同時，按鍵盤上您要分割的高音區最左邊的琴鍵。
   範例： 要指定G3作爲分割點時，應按G3琴鍵。

G3

5. 試著在鍵盤上彈奏音符。
   - 從F#3鍵起，左邊的琴鍵均爲PIZZICATO STRINGS（撥奏弦樂）音色；而從G3鍵起，右邊的琴鍵均爲STRINGS（弦樂）音色。

6. 再次按SPLIT鈕即可取消鍵盤的分割，並返回至正常的鍵盤狀態。

分割



如何同時使用疊加和分割功能

同時使用疊加和分割功能可創建一個疊加的分割鍵盤。無論是先疊加音色後分割鍵盤，還是先分割鍵盤再疊加音色，其結果是相同的。將疊加和分割功能組合使用時，鍵盤的高音區被分配爲兩種音色（主音色＋疊加音色）的同時，低音區也被分配爲兩種音色（分割音色＋疊加分割音色）。

如何分割鍵盤後疊加音色

1. 按TONE鈕後輸入主音色的音色編號。

TONE 078 Brass

2. 按SPLIT鈕後輸入分割音色的音色編號。



   - 指定分割音色後，如要取消鍵盤的分割，再次按SPLIT鈕即可。

3. 按LAYER鈕後輸入疊加音色的音色編號。
   - 注意，第2步與第3步可調換次序，即先指定疊加音色後再指定分割音色。

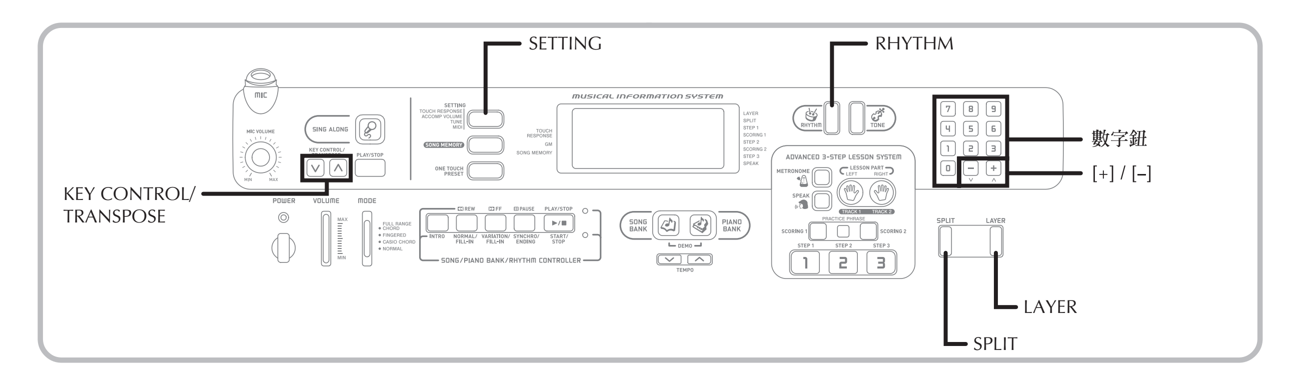


4. 按SPLIT鈕或LAYER鈕使SPLIT和LAYER兩個指示符均出現在顯示幕上。

5. 輸入疊加分割音色的音色編號。

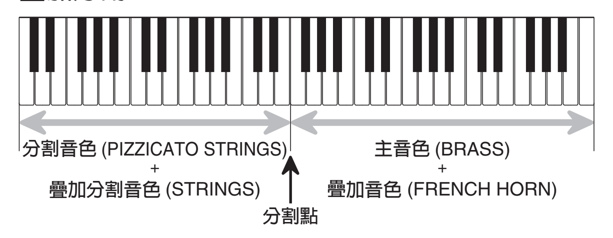


6. 指定分割點。
   - 在按住SPLIT鈕不放的同時，按鍵盤上您要分割的高音區最左邊的琴鍵。



7 在鍵盤上進行彈奏。
- 按LAYER鈕可取消音色的疊加，而按SPLIT鈕可取消鍵盤的分割。

疊加分割



電子琴的移調

移調功能可以以半音爲單位升高或降低整個電子琴的音調。例如，如果您想爲一名用不同音調演唱歌曲的歌手伴奏，就可以用移調功能簡單地改變電子琴的音調。

如何將電子琴移調

1 按RHYTHM鈕進入節奏模式。
- 注意在樂曲庫模式或鋼琴庫模式中時不能對電子琴進行移調。

2 用KEY CONTROL/TRANSPOSE鈕（∧/∨）改變電子琴的音調。

∧：以半音爲單位提高音調
∨：以半音爲單位降低音調
範例： 要將電子琴升高5個半音時。

05Trans.

註

- 本電子琴可在–12（降低一個八度）至+12（升高一個八度）的範圍內移調。
- 電源打開時電子琴的預設移調設定爲“00”。
- 顯示幕上出現移調畫面後，如果在大約五秒鐘內未進行任何操作，則移調設定畫面會被自動清除。
- 移調設定還會影響記憶體樂曲的播放和自動伴奏。
- 要將電子琴返回至其預設音調時，執行上述操作並在第2步同時按兩個KEY CONTROL/TRANSPOSE鈕（∧及∨）。用[+]及[–]鈕也能將移調設定改變爲“00”。
- 移調操作的效果依各音符的音高及目前使用的音色而不同。若移調操作導致音符超出音色的容許範圍時，則容許範圍中最近八度的相同音符將被代替使用。

觸鍵感應的使用

觸鍵感應功能打開時，電子琴輸出的樂音的相對音量會依琴鍵被按下的力度而不同，就象聲樂鋼琴一樣。

觸鍵感應功能有三種設定可以選擇，如下所述。

OFF: 此設定關閉觸鍵感應。擊鍵力度對輸出音符沒有任何影響。

1: 此設定提供適合通常演奏的觸鍵感應。

2: 此設定進一步提高觸鍵感應，使較強的擊鍵力度產生比“1”設定更大的效果。



1 按SETTING鈕直到TOUCH RESPONSE SELECT畫面出現。

1Touch

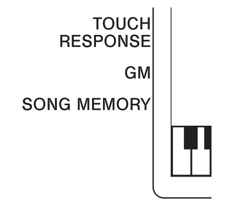
2 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕改變該設定。
範例：選擇觸鍵感應2。

2Touch

• 觸鍵感應指示符出現時觸鍵感應功能處於開啓狀態。



• 觸鍵感應指示符不出現時觸鍵感應功能處於關閉狀態。



註

• 觸鍵感應不僅對電子琴的內部音源產生影響，而且還會作爲MIDI數據輸出。
• 樂曲記憶體樂曲播放、伴奏及外部MIDI音符數據不會影響觸鍵感應設定。

關於SETTING鈕

按SETTING鈕可循環選擇共11個設定畫面：觸鍵感應畫面、伴奏畫面、調音畫面及8個MIDI設定畫面（第Ch-52頁）。如果您不小心越過了要使用的設定畫面，只要繼續按SETTING鈕直到需要的畫面再次出現爲止即可。

伴奏音量的調節

伴奏部分的音量值可在000（最小）至127的範圍內進行調節。

如何調節伴奏音量

1 按SETTING鈕兩次顯示伴奏音量調節畫面。

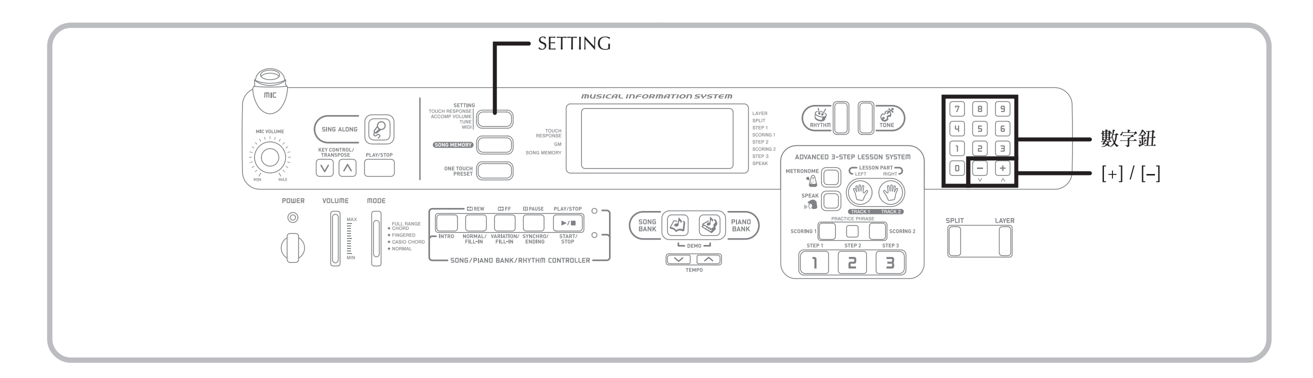


2 用數字鈕或[+] / [–]鈕改變當前音量設定值。
範例： 110

110AcompVol

註

• 如果您在大約五秒鐘內未進行任何輸入操作，在第一步中出現的當前伴奏音量值將從顯示幕上被自動清除。
• 同時按[+]及[–]鈕會自動將伴奏音量設定爲077。



電子琴的調音

下述操作可微調電子琴使其與其他樂器的音調一致。

如何對電子琴進行調音

1 按SETTING鈕三次調出調音畫面。

00Tune

2 用[+]鈕、[–]鈕及數字鈕調節音調值。
範例： 將音調降低20分。

-20Tune

註

- 本電子琴可在–50分至+50分的範圍內進行調音。
  * 100分等於1個半音。
- 電源打開時電子琴的預設調音設定爲“00”。
- 顯示幕上出現調音畫面後，如果在大約五秒鐘內未進行任何操作，則調音設定畫面會被自動清除。
- 調音設定還會影響樂曲記憶體樂曲的播放和自動伴奏。
- 要將電子琴返回至其預設調音設定時，執行上述操作並在第2步同時按[+]及[–]鈕。

MIDI

什麼是MIDI？

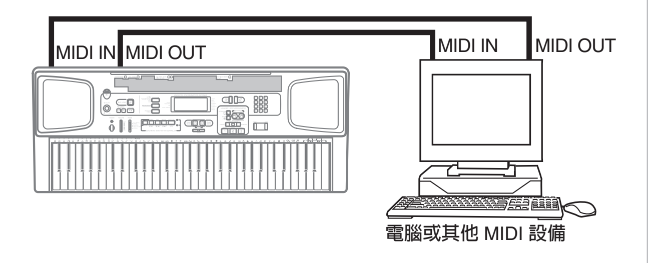
MIDI是Musical Instrument Digital Interface（樂器數位介面）的縮寫，是關於數位訊號及連接器的世界標準名稱。通過MIDI可在不同廠家生產的樂器和電腦（機器）之間互傳音樂數據。MIDI相容設備可將電子琴的按鍵、釋鍵、音色改變以及其他數據作爲訊息相互送傳。

雖然將本電子琴作爲獨立的樂器使用時不需要任何關於MIDI的知識，但有關MIDI的操作還是需要對其有一定的了解。本節向您介紹MIDI的概況，這將對您有所助益。

MIDI的連接

MIDI訊息通過一條MIDI電纜從一個機器的MIDI OUT（迷笛輸出）終端輸出，傳遞到另一個機器的MIDI IN（迷笛輸入）終端。例如，要從電子琴向其他機器傳送訊息，必須用一條MIDI電纜將本電子琴的MIDI OUT終端與其他機器的MIDI IN終端連接起來。而要將MIDI訊息傳回本電子琴時，需要用一條MIDI電纜將其他機器的MIDI OUT終端與本電子琴的MIDI IN終端連接。

要使用電腦或其他MIDI設備錄製和播奏本電子琴產生的MIDI數據，爲了傳送和接收數據，必須將兩台機器的MIDI IN和MIDI OUT終端都相互連接起來。

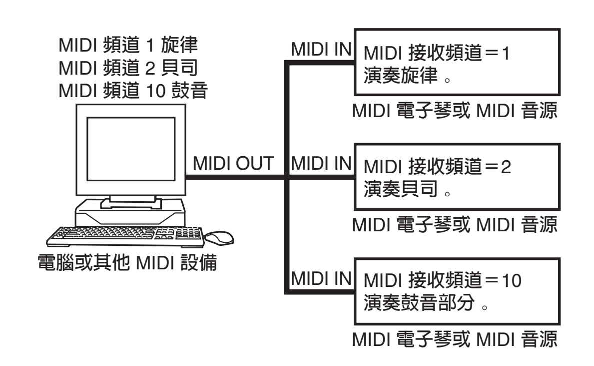


- 要使用連接電腦、音序器或其他MIDI設備的MIDI THRU功能，必須關閉本電子琴的LOCAL CONTROL功能（第Ch-54頁）。

MIDI頻道

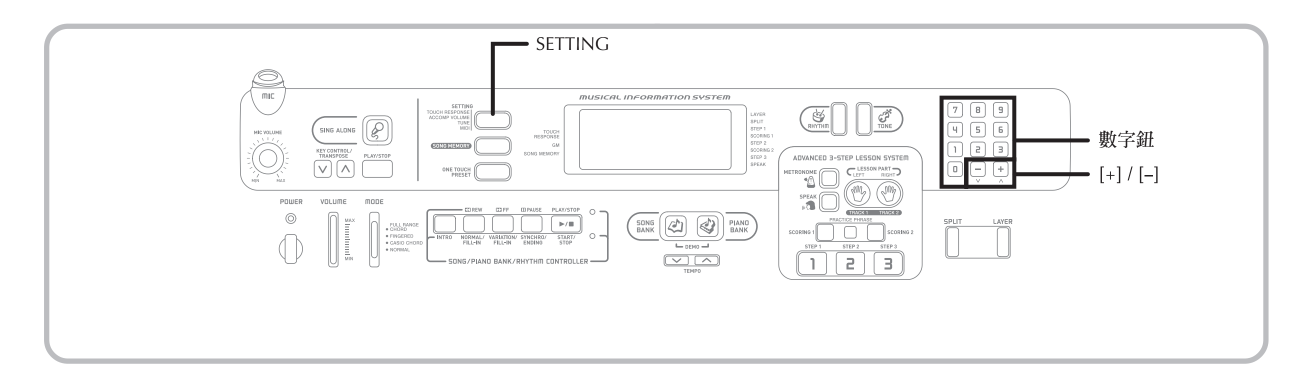
MIDI可同時傳送多個聲部的數據，而且每個聲部會分別由不同的MIDI頻道傳送。共有編號從1至16的16個MIDI頻道可供使用。每當相互傳送數據（按鍵、踏板操作等等）時其中總是包含有MIDI頻道訊息。

爲使接收機器正確接收並播奏數據，傳送機器和接收機器都必須設定於相同的頻道。例如，如果接收機器設定於頻道2，則其僅接收MIDI頻道2的數據，所有其他頻道的數據都將被忽略。



本電子琴備有多音色能力，也就是說可同時接收全部16個MIDI頻道的數據訊息並且最多同時播奏16個聲部。

選擇一個MIDI頻道（1至16），然後傳送相應的訊息便可傳送在本電子琴上進行的鍵盤和踏板操作。



通用MIDI

如上所述，MIDI使不同廠家生產的設備之間可相互傳送音樂數據。這種音樂數據並不包含音符本身，而只是關於鍵盤琴鍵是按下還是鬆開，以及音色編號等的訊息。

例如，如果在公司A生產的電子琴上，音色編號1是PIANO（鋼琴）音色，而公司B的電子琴上的編號為1的音色是BASS（貝司）音色，則從公司A的電子琴向公司B的電子琴傳送數據時，將產生與原樂曲完全不同的結果。如果用具有自動伴奏功能的電腦、音序器或其他設備為備有16個聲部（16個頻道）的公司A的電子琴製作音樂數據，然後將這些數據送傳給只能接收10個聲部（10個頻道）的公司B的電子琴上，則接收不到的聲部將無法播奏出來。

關於音色編號順序、鼓音板數以及其他決定音源配置的一般要素的標準，經過廠商間的共同協商而達成，此標準即稱為通用MIDI。

通用MIDI標準定義了音色編號順序、鼓音編號順序、可使用的MIDI頻道數以及其他決定音源配置的一般要素。因此在通用MIDI音源上製作的音樂數據，即使是在另一個廠家的音源上播奏，也可以與原音相似的音色和同樣的效果播奏出來。

本電子琴符合通用MIDI標準，因此可與電腦或其他設備連接，也可用於播奏購買的、從互聯網下載的或是從任何其他地方得到的通用MIDI數據。

MIDI設定的變更

本電子琴可與外部音序器、合成器或其他MIDI設備聯合使用，能夠隨市賣通用MIDI軟體一起彈奏。本節向您說明與外部設備連接時如何進行需要的MIDI設定。

SETTING鈕

按SETTING鈕可循環選擇共11個設定畫面：觸鍵感應畫面、伴奏畫面、調音畫面及8個MIDI設定畫面。如果您不小心越過了要使用的設定畫面，只要繼續按SETTING鈕直到需要的畫面出現為止即可。同時還請注意，調出某設定畫面後，如果在大約五秒鐘內不進行任何操作，此畫面將被自動清除。

GM MODE（通用MIDI方式）（預設值：oFF）

on（開）： 本電子琴演奏從電腦或其他外部設備傳送來的通用MIDI數據。GM MODE打開時不能使用MIDI IN CHORD JUDGE設定。

oFF（關）： 可以使用MIDI IN CHORD JUDGE設定。

1. 按SETTING鈕直到GM MODE畫面出現。

   範例： GM MODE關閉時



2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕打開或關閉該設定。

   範例： 打開GM MODE





KEYBOARD CHANNEL（電子琴頻道）（預設值：1）

電子琴頻道是用於從本電子琴向外部設備傳送MIDI訊息的頻道。可在編號1至16的頻道中指定電子琴頻道。

❶ 按SETTING鈕直到KEYBOARD CHANNEL畫面出現。

01Keybd Ch

❷ 用[+]、[–]鈕及數字鈕改變頻道編號。

範例： 指定頻道4

04Keybd Ch

NAVIGATE CHANNEL（引導頻道）（預設值：4）

從外部設備接收MIDI訊息在本電子琴上演奏時，其音符數據表示在顯示幕上的頻道爲引導頻道。可在編號1至8的頻道中選擇一個頻道作爲引導頻道。使用此設定便可將市賣MIDI軟體的任何頻道中的數據作爲決定畫面鍵盤點亮的數據，並分析樂曲中各不同部分是如何編排演奏的。

❶ 按SETTING鈕直到NAVIGATE CHANNEL畫面出現。

4Navi. Ch

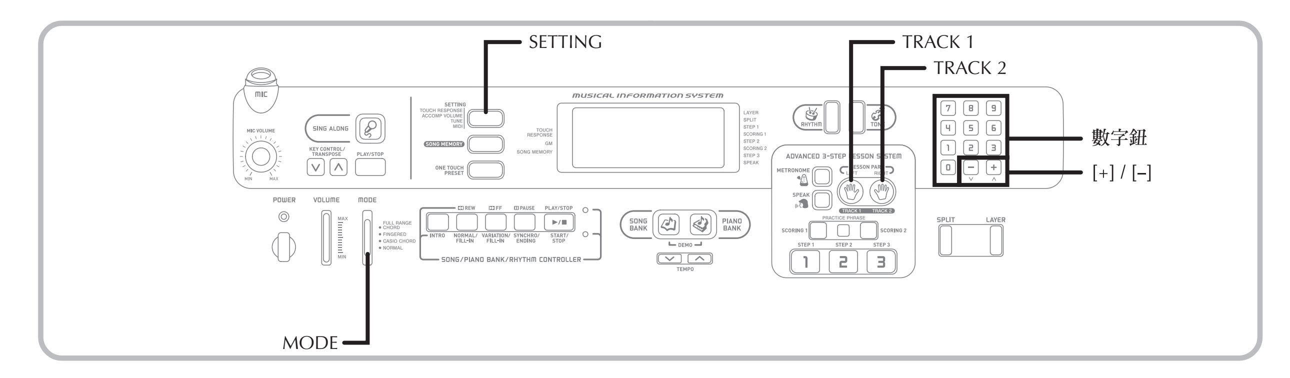
❷ 用[+]、[–]鈕及[1]至[8]的數字鈕改變頻道編號。

範例： 指定頻道2

2Navi. Ch

註

- 每當您打開MIDI IN CHORD JUDGE時，引導頻道便會自動變爲1。



在播放接收到的MIDI數據之前如何關閉特定聲音

《引導頻道的開／關》

MIDI數據播放過程中按TRACK 2鈕。

- 引導頻道的聲音便會被消除，但畫面鍵盤琴鍵會根據接收的頻道數據繼續發光。再次按TRACK 2鈕便會重新打開該頻道。

《比引導頻道編號小一的頻道的開／關》

MIDI數據播放過程中按TRACK 1鈕。

- 比引導頻道的編號小一的頻道的聲音便會被消除，但畫面鍵盤琴鍵會根據接收的頻道數據繼續發光。再次按TRACK 1鈕便會重新打開該頻道。

範例： 若引導頻道為頻道4，則上述操作便會關閉頻道3。若引導頻道為頻道1或2，則上述操作便會關閉頻道8。

MIDI IN CHORD JUDGE（MIDI輸入和弦判斷）（預設值：oFF）

on（開）： 用MODE選換器選擇了和弦彈奏方式時，電子琴便會根據從MIDI IN終端輸入的電子琴頻道音符數據自動判斷並播奏和弦。

oFF（關）： 關閉MIDI IN CHORD JUDGE。

1. 按SETTING鈕直到MIDI IN CHORD JUDGE畫面出現。

oFFChord

2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕打開或關閉該設定。
範例： 打開MIDI IN CHORD JUDGE

on Chord

註

- 每當您將引導頻道變更至1以外的頻道時，MIDI IN CHORD JUDGE便會自動關閉。

LOCAL CONTROL（內部控制）（預設值：on）

該設定決定本電子琴及其音源是否進行內部連接。向與本電子琴的MIDI IN/OUT（迷笛輸入／輸出）終端連接的電腦或其他外部設備進行錄音時，關閉LOCAL CONTROL比較好。

on（開）： 在本電子琴上演奏的任何聲音都會由內部音源播奏，同時也作為MIDI訊息從MIDI OUT終端輸出。

oFF（關）： 在本電子琴上演奏的任何聲音都會作為MIDI訊息從MIDI OUT終端輸出，但不會由內部音源播奏。使用電腦或其他外部設備的MIDI THRU功能時應關閉LOCAL CONTROL。同時也請注意，如果關閉LOCAL CONTROL，則即使沒有任何外部設備連接，電子琴也不會產生任何聲音。

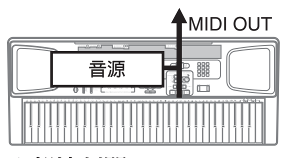
1. 按SETTING鈕直到LOCAL CONTROL畫面出現。
範例： LOCAL CONTROL打開時

on Local

2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕打開或關閉該設定。
範例： 關閉LOCAL CONTROL

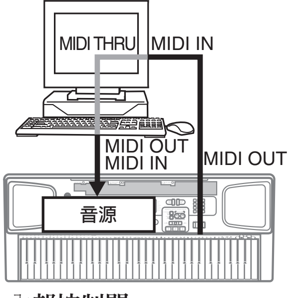
oFFLocal





內部控制開
（LOCAL CONTROL開）

在電子琴上演奏的音符將同時由內部音源發出並作爲MIDI訊息從MIDI OUT終端輸出。



內部控制關
（LOCAL CONTROL關）

在電子琴上演奏的音符會作爲MIDI訊息從MIDI OUT終端輸出，但不會直接從內部音源發出。連接設備的MIDI THRU功能可用來返回MIDI訊息并將其在本電子琴的音源上發出。

ACCOMP MIDI OUT（伴奏MIDI輸出）（預設值：oFF）

on（開）： 自動伴奏會由本電子琴播奏，並且相同的MIDI訊息會從MIDI OUT終端輸出。

oFF（關）： 自動伴奏MIDI訊息不會從MIDI OUT終端輸出。

1. 按SETTING鈕直到ACCOMP MIDI OUT畫面出現。
   範例： ACCOMP MIDI OUT關閉時

   oFF AcompOut

2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕打開或關閉該設定。
   範例： 打開ACCOMP MIDI OUT

   on AcompOut

ASSIGNABLE JACK（分設插孔）（預設值：SUS）

SUS（延音）： 當踏板被踩下時產生延音效果*1。

SoS（抽選延音）： 當踏板被踩下時產生抽選延音效果*2。

SFt（柔音）： 當踏板被踩下時減弱音量。

rHy（節奏）： 當踏板被踩下時執行START/STOP鈕的操作。

1. 按SETTING鈕直到ASSIGNABLE JACK畫面出現。
   範例： 當前設定爲延音效果時

   SUS Jack

2. 用[+]和[–]鈕或[0]、[1]、[2]及[3]鈕改變該設定。
   範例： 選擇爲節奏

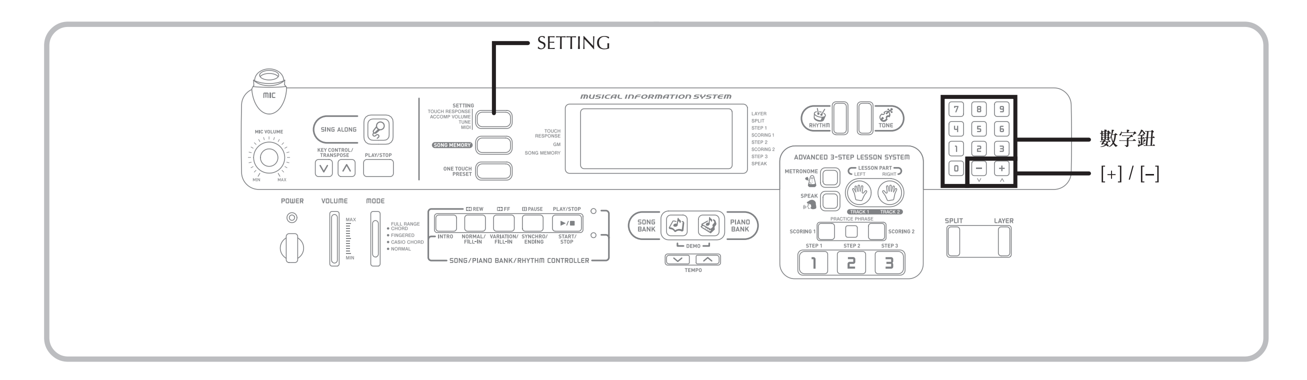
   rHy Jack

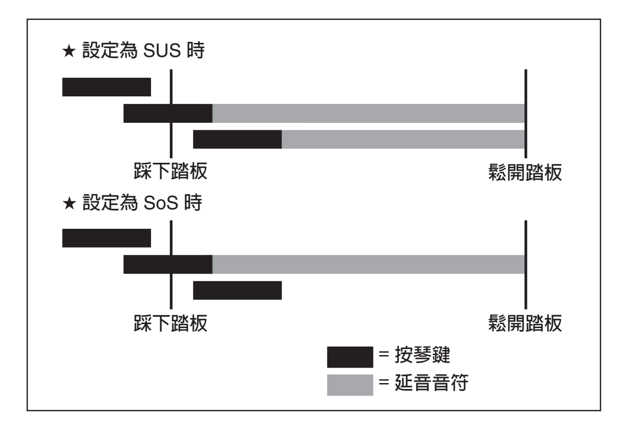
***1 延音**

使用鋼琴音色或其他會衰減的樂音時，踏板就象一個制音器踏板一樣，踩下時會使其聲音延長。使用風琴音色和其他持續樂音時，直到踏板鬆開爲止，鍵盤上彈奏的音符將持續發聲。不管哪種情況，踏板踩下過程中，彈奏的任何音符都會產生延音效果。

***2 抽選延音**

抽選延音產生與延音同樣的效果，只是僅對踩下踏板時正在響音的音符起作用。對踏板踩下後彈奏的音符沒有影響。





SOUND RANGE SHIFT（音域移位）（預設值：on）

on（開）： 將低音域音色移低八度，而將020 GLOCKENSPIEL/095 PICCOLO音色移高八度。

oFF（關）： 以低音域音色和020 GLOCKENSPIEL/095 PICCOLO音色的標準音高水平演奏。

1. 按SETTING鈕直到SOUND RANGE SHIFT畫面出現。

on Shift

2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕改變該設定。

範例： 關閉SOUND RANGE SHIFT

oFF Shift

訊息

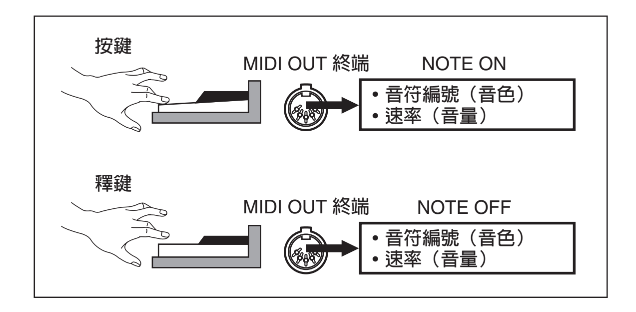
MIDI標準定義了廣泛、多樣的訊息。本節詳細介紹本電子琴可傳送和接收的訊息。標有星號的訊息可影響整個電子琴，而未標有星號的信息只影響單個頻道。

NOTE ON/OFF（音符開／關）

當琴鍵按下(NOTE ON)或鬆開(NOTE OFF)時，此訊息將被傳送。

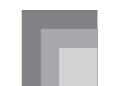
NOTE ON/OFF訊息包含音符編號（表示擊鍵或釋鍵的音符）和速率（從1至127之間的數值表示擊鍵力度）。NOTE ON速率總是用來決定音符的相對音量。本電子琴不接收NOTE OFF速率數據。

每當您在電子琴上按下或鬆開某個琴鍵時，相應的NOTE ON或NOTE OFF訊息即會從MIDI OUT終端傳出。



註

- 音符的音高依使用的音色而不同，如第A-1頁上的“音符表”所示。當本電子琴接收到的音符編號超過了當前音色的範圍時，則相差八度的相同音符將被代替使用。



PROGRAM CHANGE（程序變化）

此爲音色選擇訊息。PROGRAM CHANGE可包含0至127範圍內的音色數據。

每當您手動改變音色編號時，PROGRAM CHANGE訊息便會從電子琴的MIDI OUT終端傳出。從外部設備接收到PROGRAM CHANGE訊息時，本電子琴的音色設定也會被改變。

註

- 本電子琴支援編號0至127範圍內的128種音色。但頻道10爲打擊樂器專用頻道，而頻道0、8、16、24、25、32、40、48及62對應於本電子琴的九種鼓音組響音。

PITCH BEND（音高調控）

電子琴演奏過程中，此訊息包含有關音高調控的情報，可圓滑地上下調節音高。本電子琴不傳送音高調控訊息，但可以接收音高調控訊息。

CONTROL CHANGE（變化控制）

電子琴演奏過程中，此訊息用於添加顫音及音量變化等效果。CONTROL CHANGE數據包含控制編號（指定音效類型）及控制值（指定音效的開／關狀態和深度）。

下表爲可用CONTROL CHANGE傳送或接收的數據一覽表。

音效	控制編號
BANK SELECT*1	0, 32
★　顫音	1
★　音量	7
★　立體音位	10
★　表情	11
延音	64
抽選延音	66
柔音踏板	67
PRN*2	100/101
數據項	6/38

★ 表示接收專用訊息

*1 當從外部設備選擇本電子琴上的音色時，PROGRAM CHANGE的BANK SELECT（音色庫選擇）設定可用於存取本電子琴的255種音色的任何一種。

音色庫0：　128種通用MIDI音色（PROGRAM CHANGE編號0至127）
音色庫1：　118種合成音色（PROGRAM CHANGE編號0至117）
音色庫120：9種鼓音音色（PROGRAM CHANGE編號0、8、16、24、25、32、40、48至62）

在傳送PROGRAM CHANGE（程序變化）訊息之前，會有兩個包含下列數據的連續的CONTROL CHANGE（控制變化）訊息被送出。

CONTROL NUMBER= 0, CONTROL VALUE=<音色庫編號>
CONTROL NUMBER= 32, CONTROL VALUE= 0

例如：要從外部MIDI設備選擇音色編號96（合成音色“FLUTE 1”）之音色時。
CONTROL NUMBER= 0,
CONTROL VALUE= 1（音色庫編號）
CONTROL NUMBER= 32, CONTROL VALUE= 0
PROGRAM CHANGE= 96

*2 RPN是“Registered Parameter Number”（登錄的參數編號）的縮寫，當多種變化控制混合使用時，特別用於變化控制編號。用控制編號100和101的控制值選擇被控制的參數，然後用DATA ENTRY（控制編號6和38）的控制值進行設定。

本電子琴使用RPN從其他外部MIDI設備控制本電子琴的音高調控感度（根據調控數據而改變的音高變化範圍）、進行移調（以半音爲單位調節本電子琴的全體音調）及調音（本電子琴的全體微調）設定。

註

- 用踏板實行的延音（控制編號64）、抽選延音（控制編號66）和柔音（控制編號67）效果也起作用。

ALL SOUND OFF（所有聲音關閉）

無論聲音如何產生，此訊息使所有通過當前頻道產生的聲音停止。

ALL NOTES OFF（所有音符關閉）

此訊息關閉從外部設備傳送來的所有音符數據和當前在頻道上產生的聲音。

- 任何用延音踏板或抽選延音踏板產生的延音均會繼續鳴響，直到踏板鬆開爲止。

RESET ALL CONTROLLERS（重設所有控制器）

此訊息初始化音高調控及所有其他變化控制。

SYSTEM EXCLUSIVE*（系統專用）

此訊息用於控制系統專用設定，系統專用對特定的機器進行單獨的音色微調節。以前，對於每個特定的型號都有專門的系統專用設定，但現在也有通用系統專用設定，可對不同型號，甚至不同廠家生產的機器起作用。

下述爲本電子琴支援的系統專用訊息。

■ GM SYSTEM ON（通用MIDI系統打開）([F0][7E][7F][09][01][F7])

GM SYSTEM ON用於通過外部機器打開本電子琴的通用MIDI系統。GM代表General MIDI（通用MIDI）。

- GM SYSTEM ON的執行要比其他訊息需要較長的時間，當GM SYSTEM ON訊息存入音序器時，其會使用100微秒以上的時間，然後下一個訊息才能執行。

■ GM SYSTEM OFF（通用MIDI系統關閉）([F0][7E][7F][09][02][F7])

GM SYSTEM OFF用於通過外部設備關閉本電子琴的通用MIDI系統。

疑難排解

問題	可能原因	對策	參考頁號
電子琴不出聲音	1. 電源有問題。 2. 電源未打開。 3. 音量設定過低。 4. MODE 選換器設定在CASIO CHORD或FINGERED位置。 5. LOCAL CONTROL被關閉。 6. MIDI 數據已將VOLUME及EXPRESSION設定變更爲0。	1. 正確連接交流電變壓器，確認電池正負極[+/–]的方向正確，檢查並確認電池未耗盡。 2. 按POWER鈕打開電源。 3. 用VOLUME調節器調高音量。 4. 當MODE選換器設定在CASIO CHORD或FINGERED位置時，在伴奏鍵盤上不能進行正常的彈奏。請將MODE選換器設定至NORMAL。 5. 打開LOCAL CONTROL。 6. 調整這兩個參數。	第Ch-14, 15頁 第Ch-19頁 第Ch-19頁 第Ch-35頁 第Ch-54頁 第Ch-57頁
使用電池供電時出現任何下列現象： • 電源指示燈暗淡 • 樂器電源無法打開 • 顯示幕暗淡，難以看清文字 • 揚聲器／耳機的音量異常低下 • 聲音輸出失眞 • 用大音量演奏時聲音偶爾會中斷 • 用大音量演奏時突然斷電 • 用大音量演奏時顯示幕暗淡 • 鬆開琴鍵之後琴音仍繼續鳴響 • 發出的音色完全不同 • 節奏型及示範曲的播放異常 • 麥克風的音量異常低下 • 麥克風輸入失眞 • 使用麥克風時電源指示燈變暗 • 使用麥克風時突然斷電 • 從連接電腦或MIDI設備接收資料進行演奏時，斷電，聲音失眞或音量過低	電池電力不足	更換新電池或使用交流電變壓器。	第Ch-14, 15頁
自動伴奏不出聲音。	伴奏音量設爲000。	用SETTING鈕調高音量。	第Ch-49頁
即使擊鍵力度不同，聲音輸出也沒有變化。	觸鍵感應被關閉。	按SETTING鈕打開觸鍵感應。	第Ch-48頁



問題	可能原因	對策	參考頁號
畫面鍵盤上的琴鍵一直點亮著。	在三步課程的步驟1或步驟2的演奏過程中，電子琴正在等待您彈奏正確的音符。	1. 按點亮的琴鍵繼續進行步驟1或步驟2的演奏。 2. 按PLAY/STOP鈕結束步驟1或步驟2的演奏。	第Ch-28, 29頁 第Ch-28, 29頁
與其他MIDI樂器共同演奏時，音調或調音不一致。	移調或調音的設定值不是00。	用SETTING鈕調出相應設定畫面並將移調及調音均設定爲00。	第Ch-48, 50頁
無法錄製自動伴奏或節奏。	選擇了音軌1以外的其他音軌作爲錄音音軌。	使用音軌選擇鈕選擇音軌1。（音軌2爲旋律音軌）。	第Ch-42頁
用電腦播放通用MIDI數據時，播放音符與按畫面鍵盤上點亮的琴鍵時產生的不一致。	SOUND RANGE SHIFT（音域移位）設定不正確。	用SETTING鈕調出SOUND RANGE SHIFT畫面并更正設定。	第Ch-56頁
與電腦連接時，在電子琴上的演奏產生不自然的聲音。	電腦的MIDI THRU功能打開著。	關閉電腦的MIDI THRU功能，或關閉電子琴的LOCAL CONTROL(內部控制)功能。	第Ch-54頁
無法在電腦上錄製和弦伴奏數據。	ACCOMP MIDI OUT（伴奏MIDI輸出）被關閉。	打開ACCOMP MIDI OUT。	第Ch-55頁
連接麥克風時產生靜電噪音。	1. 使用了推薦類型以外的麥克風。 2. 在螢光光線附近使用麥克風。	1. 使用全金屬防護罩佳能型麥克風。 2. 將麥克風從靜電噪音源移開。	第Ch-32頁 第Ch-32頁
麥克風不出聲音。	1. 麥克風的音量設定過低。 2. 麥克風的on/off開關設定在OFF處。	1. 提高麥克風的音量設定。 2. 將麥克風的on/off開關設定至ON。	第Ch-32頁 第Ch-32頁

規格

型號：	CTK-591
鍵盤：	61個標準尺寸琴鍵，5個八度（備有觸鍵感應開／關）
音色：	255種（118種合成音色+128種通用MIDI音色+9種鼓音音色）；有疊加及分割功能
節奏樂器音色：	61種
多重音：	最大24音符（有些音色爲12音符）
自動伴奏 節奏式樣： 速度： 和弦： 節奏控制器： 伴奏音量： 單鍵預設：	 120種 可調（216階，♩＝40至255） 3種指法（CASIO CHORD（卡西歐和弦）， FINGERED（多指和弦）、FULL RANGE CHORD（全鍵盤和弦）） START/STOP（開始／停止），INTRO（前奏），NORMAL/NORMAL FILL–IN（標準／標準節奏填充），VARIATION/VARIATION FILL–IN（變奏／變奏節奏填充），SYNCHRO/ENDING（同步起動／尾聲） 0至127（128階） 調出與節奏匹配的音色、速度、疊加、分割以及伴奏音量的設定。
<高級三步課程系統> **三步課程功能：** 演奏： 評價模式： 聲導指法	 3節課程（步驟1、2、3） 單曲的反復演奏 得分1，得分2，樂句練習 開／關
樂曲庫，鋼琴庫 樂曲數： 控制器：	 100首（樂曲庫／伴唱：50首，鋼琴庫：50首） PLAY/STOP（播放／停止），PAUSE（暫停）、FF（快進）、REW（快退）、LEFT/RIGHT（左／右）
音樂資訊功能：	音色、自動伴奏、樂曲庫、鋼琴庫、伴唱編號及名稱；五線譜、速度、節拍器、小節及節拍編號、課程步驟表示、和弦名、指法、踏板操作、鍵盤、樂曲庫圖示、鋼琴庫圖示、伴唱圖示、聲導指法、評價模式
伴唱模式 樂曲數： 控制器：	 樂曲庫／伴唱：50首 PLAY/STOP鈕，KEY CONTROL鈕（25階，-12半音至+12半音）
節拍器： 節拍指定：	開／關 1至6
樂曲記憶體 樂曲： 錄音音軌： 錄音方法： 存儲容量：	 2首 2條 實時錄音 約5,100音符（共可儲存2首樂曲）
MIDI：	16頻道多音色接收、通用MIDI標準1
其他功能 移調： 調音：	 25階（-12半音至+12半音） 101階（A4=約440Hz±50分）

終端	
MIDI終端：	IN（輸入）、OUT（輸出）、
分設插孔：	標準插孔（延音、抽選延音，柔音，節奏開始／停止）
耳機／輸出終端：	立體聲標準插孔
輸出電阻：	100 Ω
輸出電壓：	最大4伏（RMS）
麥克風輸入：	標準插孔（配麥克風音量旋鈕） 輸入電阻：3 KΩ 輸入電壓：10 mV
電源插孔：	9伏直流電
電源：	雙重供電系統
電池：	6節D型電池
電池壽命：	使用錳電池時能連續使用約6小時
交流電變壓器：	AD-5
自動關機功能：	最後按鍵操作約六分鐘後自動關閉電源。僅在使用電池電源時有效，可手動關閉。
揚聲器輸出：	2.5 W+2.5 W
耗電量：	9 V ⎓ 7.7 W
尺寸：	96.0×37.5×14.5 cm
重量：	約5.3 kg（不含電池）

- *設計與規格如有變更恕不另行通知。*

電子琴的維護

應避免熱、濕或直射的陽光。

切勿讓本電子琴暴露於直射的陽光下、放置於空調機附近或其他任何極熱的地方。

不要在電視機或收音機附近使用。

本電子琴會對電視機和收音機的無線電接收造成視頻或音頻干擾。若此種情況發生，請將電子琴從電視機或收音機旁邊移開。

切勿使用油漆、稀釋劑或其他類似的化學藥品清潔電子琴。

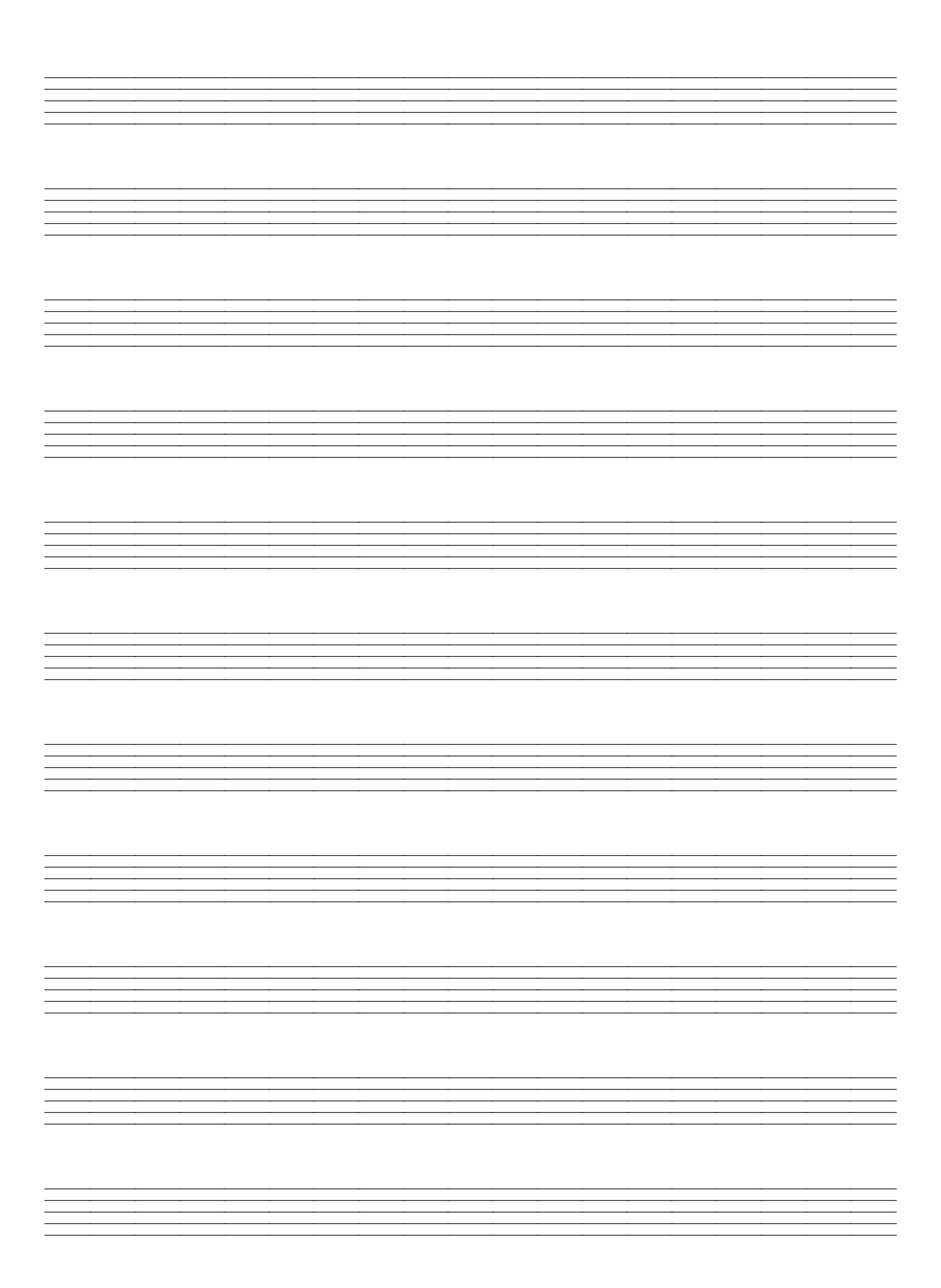
應使用蘸有水和中性清潔劑稀釋溶液的軟布清潔電子琴。要將浸入過該溶液的軟布擰乾後，再進行擦拭。

應避免在溫度極端的地方使用。

極高或極低的溫度會使液晶顯示幕上的字符變暗以至難以閱讀。當電子琴的環境溫度恢復正常時，液晶顯示幕的顯示也會自然地恢復正常。

註

- 您可能會注意到樂器盒的表面上有劃線。這是在塑料盒壓模成型過程中造成的，而非塑料盒的裂痕或斷裂，因而不必擔心。





附録

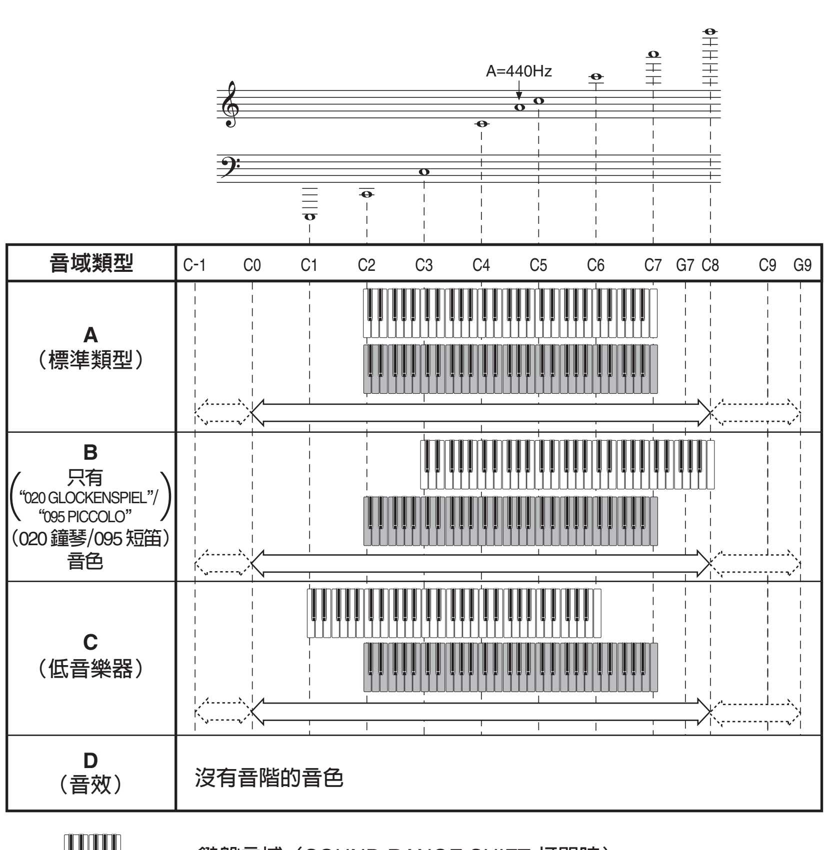
音符表

(1): 音色編號
(2): 最大多重音
(3): 音域類型

(1)	(2)	(3)
0	12	A
1	24	A
2	24	A
3	24	A
4	12	A
5	24	A
6	12	A
7	12	A
8	12	A
9	12	A
10	12	A
11	24	A
12	12	A
13	12	A
14	12	A
15	12	A
16	12	A
17	12	A
18	24	A
19	24	A
20	24	B
21	24	A
22	24	A
23	12	A
24	12	A
25	12	A
26	12	A
27	12	A
28	12	A
29	12	A
30	12	A
31	12	A
32	12	A
33	12	A
34	12	A
35	12	A
36	12	A
37	24	A
38	24	C
39	24	C
40	12	C
41	24	C
42	12	C
43	24	C
44	12	C
45	24	C
46	24	C
47	24	C
48	12	C
49	24	C
50	12	C
51	24	C
52	24	C
53	24	C
54	24	C
55	24	C
56	24	C
57	24	A
58	24	A
59	24	C
60	24	A
61	24	A
62	24	A
63	24	A
64	12	A
65	24	A
66	12	A
67	24	A
68	24	A
69	24	A
70	12	A
71	12	A
72	12	A
73	24	A
74	24	C
75	24	C
76	24	A
77	12	C
78	24	A
79	12	A
80	12	A
81	12	A
82	12	A
83	12	A
84	24	A
85	24	C
86	24	C
87	12	C
88	24	C
89	24	C
90	12	C
91	12	C
92	24	C
93	24	A
94	24	A
95	24	B
96	24	A
97	24	A
98	12	A
99	24	A
100	24	A
101	24	A
102	12	A
103	12	A
104	12	A
105	12	A
106	12	A
107	12	A
108	12	A
109	24	A
111	12	A
111	12	A
112	12	A
113	12	A
114	12	A
115	12	A
116	12	A
117	12	A
118	24	A
119	24	A
120	12	A
121	12	A
122	24	A
123	24	A
124	24	A
125	24	A
126	24	A
127	24	A
128	12	A
129	24	A
130	24	A
131	24	A
132	24	A
133	12	A
134	12	A
135	12	A
136	12	A
137	12	A
138	24	A
139	12	A
140	24	A
141	12	A
142	24	A
143	24	A
144	24	A
145	24	A
146	24	A
147	24	A
148	24	A
149	24	A
150	24	A
151	24	A
152	24	A
153	24	A
154	24	A
155	24	A
156	24	A
157	24	A
158	24	A
159	24	A
160	24	A
161	24	A
162	24	A
163	24	A
164	24	A
165	24	A
166	24	A
167	24	A
168	24	A
169	12	A
170	24	A
171	24	A
172	12	A
173	12	A
174	24	A
175	24	A
176	24	A
177	24	A
178	12	A
179	24	A
180	12	A
181	12	A
182	24	A
183	24	A
184	24	A
185	24	A
186	24	A
187	24	A
188	24	A
189	24	A
190	24	A
191	24	A
192	24	A
193	24	A
194	12	A
195	24	A
196	24	A
197	24	A
198	12	A
199	12	A
200	12	A
201	12	A
202	12	A
203	12	A
204	12	A
205	12	A
206	12	A
207	24	A
208	12	A
209	12	A
210	12	A
211	12	A
212	12	A
213	12	A
214	12	A
215	12	A
216	12	A
217	12	A
218	12	A
219	12	A
220	12	A
221	12	A
222	24	A
223	24	A
224	24	A
225	24	A
226	24	A
227	12	A
228	12	A
229	24	A
230	24	A
231	24	A
232	12	A
233	24	D
234	24	D
235	24	D
236	12	D
237	24	D
238	24	A
239	24	A
240	12	D
241	24	D
242	24	D
243	24	D
244	12	D
245	24	D
246	24	D
247	24	D
248	24	D
249	24	D
250	24	D
251	24	D
252	24	D
253	24	D
254	24	D

註

- 各音域類型的含義如右示所述 。



a ....鍵盤音域（SOUND RANGE SHIFT 打開時）

b ....鍵盤音域（SOUND RANGE SHIFT 關閉時）

c ....可演奏音域（使用移調，或進行 MIDI 數據接收時）



d ....由於移調或 MIDI 數據接收操作，此音域中的音符將由音域 c 中低八度或高八度的相同音符代替演奏出來 。

鼓音分配表

Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELEC SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET	Drumset 9 VOICE SET
E♭1 27	HIGH Q	←	←	←	←	←	←	CLOSED HI-HAT	←
E1 28	SLAP	←	←	←	←	←	←	PEDAL HI-HAT	←
F1 29	SCRATCH PUSH	←	←	←	←	←	←	OPEN HI-HAT	←
F#1 30	SCRATCH PULL	←	←	←	←	←	←	RIDE CYMBAL 1	←
G1 31	STICKS	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	SQUARE CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	METRONOME CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	METRONOME BELL	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	ACOUSTIC BASS DRUM	POWER BASS DRUM 2	POWER BASS DRUM 2	POWER BASS DRUM 2	SYNTH BASS DRUM 2	JAZZ BASS DRUM 2	JAZZ BASS DRUM 2	JAZZ BASS DRUM 1	SYNTH BASS DRUM 1
C2 36	BASS DRUM	POWER BASS DRUM 1	POWER BASS DRUM 1	ELEC BASS DRUM	SYNTH BASS DRUM 1	JAZZ BASS DRUM 1	JAZZ BASS DRUM 1	CONCERT BASS DRUM	VOICE BASS DRUM
C#2 37	SIDE STICK	←	←	←	SYNTH RIM SHOT	←	←	←	SYNTH RIM SHOT
D2 38	ACOUSTIC SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE	SYNTH SNARE 1	JAZZ SNARE 1	BRUSH TAP	CONCERT SNARE	VOICE SNARE
E♭2 39	HAND CLAP	←	←	←	←	←	BRUSH SLAP	CASTANETS	←
E2 40	ACOUSTIC SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	DANCE SNARE	SYNTH SNARE 2	JAZZ SNARE 2	BRUSH SWIRL	CONCERT SNARE	SYNTH SNARE 1
F2 41	LOW FLOOR TOM	ROOM LOW FLOOR TOM	ROOM LOW FLOOR TOM	ELEC LOW FLOOR TOM	SYNTH LOW FLOOR TOM	←	←	TIMPANI F	SYNTH LOW FLOOR TOM
F#2 42	CLOSED HI-HAT	←	←	←	SYNTH CLOSED HI-HAT 1	←	←	TIMPANI F♯	VOICE CLOSED HI-HAT
G2 43	HIGH FLOOR TOM	ROOM HIGH FLOOR TOM	ROOM HIGH FLOOR TOM	ELEC HIGH FLOOR TOM	SYNTH HIGH FLOOR TOM	←	←	TIMPANI G	SYNTH HIGH FLOOR TOM
A♭2 44	PEDAL HI-HAT	←	←	←	SYNTH CLOSED HI-HAT 2	←	←	TIMPANI A♭	VOICE PEDAL HI-HAT
A2 45	LOW TOM	ROOM LOW TOM	ROOM LOW TOM	ELEC LOW TOM	SYNTH LOW TOM	←	←	TIMPANI A	SYNTH LOW TOM
B♭2 46	OPEN HI-HAT	←	←	←	SYNTH OPEN HI-HAT	←	←	TIMPANI B♭	VOICE OPEN HI-HAT
B2 47	LOW MID TOM	ROOM LOW MID TOM	ROOM LOW MID TOM	ELEC LOW MID TOM	SYNTH LOW MID TOM	←	←	TIMPANI B	SYNTH LOW MID TOM
C3 48	HIGH MID TOM	ROOM HIGH MID TOM	ROOM HIGH MID TOM	ELEC HIGH MID TOM	SYNTH HIGH MID TOM	←	←	TIMPANI C	SYNTH HIGH MID TOM
C#3 49	CRASH CYMBAL 1	←	←	←	SYNTH CYMBAL	←	←	TIMPANI C♯	SYNTH CYMBAL
D3 50	HIGH TOM	ROOM HIGH TOM	ROOM HIGH TOM	ELEC HIGH TOM	SYNTH HIGH TOM	←	←	TIMPANI D	SYNTH HIGH TOM
E♭3 51	RIDE CYMBAL 1	←	←	←	←	←	←	TIMPANI E♭	←
E3 52	CHINESE CYMBAL	←	←	REVERSE CYMBAL	←	←	←	TIMPANI E	←
F3 53	RIDE BELL	←	←	←	←	←	←	TIMPANI F	←
F#3 54	TAMBOURINE	←	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	SPLASH CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 56	COWBELL	←	←	←	SYNTH COWBELL	←	←	←	SYNTH COWBELL
A3 57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 2	←
B♭3 58	VIBRA-SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 1	←
C4 60	HIGH BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←
C#4 61	LOW BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←	SYNTH MUTE HIGH CONGA	←	←	←	SYNTH MUTE HIGH CONGA
E♭4 63	OPEN HIGH CONGA	←	←	←	SYNTH OPEN HIGH CONGA	←	←	←	SYNTH OPEN HIGH CONGA
E4 64	LOW CONGA	←	←	←	SYNTH LOW CONGA	←	←	←	SYNTH LOW CONGA
F4 65	HIGH TIMBALES	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	LOW TIMBALES	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	HIGH AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	LOW AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	CABASA	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	MARACAS	←	←	←	SYNTH MARACAS	←	←	←	SYNTH MARACAS
B4 71	SHORT WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	LONG WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	SHORT GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	LONG GUIRO	←	←	←	SYNTH CLAVES	←	←	←	SYNTH CLAVES
E♭5 75	CLAVES	←	←	←	←	←	←	←	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	MUTE CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	OPEN CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	MUTE TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	SHAKER	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	JINGLE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	BELL TREE	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	CASTANETS	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	MUTE SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	OPEN SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	APPLAUSE 1	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	APPLAUSE 2	←	←	←	←	←	←	←	←

Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELEC SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET	Drumset 9 VOICE SET
F#6 90	FANFARE	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 91	–	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭6 92	ONE	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	TWO	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭6 94	THREE	←	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	FOUR	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	FIVE	←	←	←	←	←	←	←	←

註

- “←” 表示與*STANDARD SET*（標準設定）的響音相同

多指和弦圖

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7♭5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7♭5	add9
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

註

- 標記有星號（*）的和弦不能在本電子琴的多指模式中彈奏 。
- 有關演奏包含標有星號的和弦的樂句的說明，請參閱第Ch-37頁上的“全鍵盤和弦”一節 。

音色一覽表

● Panel Tones	
PIANO	
000	STEREO PIANO
001	GRAND PIANO
002	BRIGHT PIANO
003	MELLOW PIANO
004	MODERN PIANO
005	DANCE PIANO
006	STRINGS PIANO
007	HONKY-TONK
008	OCTAVE PIANO
009	ELEC.GRAND PIANO
010	MODERN E.G.PIANO
011	ELEC.PIANO
012	CHORUSED EP
013	MODERN E.PIANO
014	SOFT E.PIANO
015	E.PIANO PAD
016	HARPSICHORD
017	COUPLED HARPSICHORD
018	CLAVI
CHROMATIC PERC	
019	CELESTA
020	GLOCKENSPIEL
021	VIBRAPHONE
022	MARIMBA
ORGAN	
023	DRAWBAR ORGAN 1
024	DRAWBAR ORGAN 2
025	DRAWBAR ORGAN 3
026	PERC.ORGAN 1
027	PERC.ORGAN 2
028	ELEC.ORGAN 1
029	ELEC.ORGAN 2
030	JAZZ ORGAN
031	ROCK ORGAN
032	CHURCH ORGAN
033	CHAPEL ORGAN
034	ACCORDION
035	OCTAVE ACCORDION
036	BANDONEON
037	HARMONICA
GUITAR	
038	NYLON STR.GUITAR
039	STEEL STR.GUITAR
040	12 STR.GUITAR
041	JAZZ GUITAR
042	OCT JAZZ GUITAR
043	CLEAN GUITAR
044	ELEC.GUITAR
045	MUTE GUITAR
046	OVERDRIVE GT
047	DISTORTION GT
048	FEEDBACK GT

BASS	
049	ACOUSTIC BASS
050	RIDE BASS
051	FINGERED BASS
052	PICKED BASS
053	FRETLESS BASS
054	SLAP BASS
055	SAW.SYNTH-BASS
056	SQR SYNTH-BASS
STR/ORCHESTRA	
057	VIOLIN
058	SLOW VIOLIN
059	CELLO
060	PIZZICATO STRINGS
061	HARP
ENSEMBLE	
062	STRINGS
063	SLOW STRINGS
064	CHAMBER
065	SYNTH-STRINGS 1
066	SYNTH-STRINGS 2
067	CHOIR AAHS
068	CHOIRS
069	VOICE DOO
070	SYNTH-VOICE
071	SYNTH-VOICE PAD
072	ORCHESTRA HIT
BRASS	
073	TRUMPET
074	TROMBONE
075	TUBA
076	MUTE TRUMPET
077	FRENCH HORN
078	BRASS
079	BRASS SECTION
080	BRASS SFZ
081	ANALOG SYNTH-BRASS
082	SYNTH-BRASS 1
083	SYNTH-BRASS 2
REED	
084	SOPRANO SAX
085	ALTO SAX 1
086	ALTO SAX 2
087	BREATHY A.SAX
088	TENOR SAX 1
089	TENOR SAX 2
090	BREATHY T.SAX
091	T.SAXYS
092	BARITONE SAX
093	OBOE
094	CLARINET



PIPE	
095	PICCOLO
096	FLUTE 1
097	FLUTE 2
098	MELLOW FLUTE
099	RECORDER
100	PAN FLUTE
101	WHISTLE
SYNTH-LEAD	
102	SQUARE LEAD
103	SAWTOOTH LEAD
104	SINE LEAD
105	CALLIOPE
106	VOICE LEAD
107	BASS+LEAD
SYNTH-PAD	
108	FANTASY
109	WARM PAD
110	WARM VOX
111	POLYSYNTH
112	POLY SAW
113	BOWED PAD
114	HALO PAD
115	ATMOSPHERE
116	BRIGHTNESS
117	ECHO PAD

● **GM Tones**

PIANO	
118	PIANO 1
119	PIANO 2
120	PIANO 3
121	HONKY-TONK GM
122	E.PIANO 1 GM
123	E.PIANO 2 GM
124	HARPSICHORD GM
125	CLAVI GM
CHROMATIC PERC	
126	CELESTA GM
127	GLOCKENSPIEL OCT
128	MUSIC BOX
129	VIBRAPHONE GM
130	MARIMBA GM
131	XYLOPHONE
132	TUBULAR BELL
133	DULCIMER
ORGAN	
134	ORGAN 1
135	ORGAN 2
136	ORGAN 3
137	PIPE ORGAN
138	REED ORGAN
139	FRENCH ACCORDION
140	HARMONICA GM
141	BANDONEON GM
GUITAR	
142	NYLON STR.GUITAR OCT
143	STEEL STR.GUITAR OCT
144	JAZZ GUITAR OCT
145	CLEAN GUITAR OCT
146	MUTE GUITAR OCT
147	OVERDRIVE GT OCT
148	DISTORTION GT OCT
149	GT HARMONICS
BASS	
150	ACOUSTIC BASS OCT
151	FINGERED BASS OCT
152	PICKED BASS OCT
153	FRETLESS BASS OCT
154	SLAP BASS 1 OCT
155	SLAP BASS 2 OCT
156	SYNTH-BASS 1
157	SYNTH-BASS 2
STR/ORCHESTRA	
158	VIOLIN GM
159	VIOLA
160	CELLO GM
161	CONTRABASS
162	TREMOLO STRINGS
163	PIZZICATO GM
164	HARP GM
165	TIMPANI

ENSEMBLE	
166	ORCHESTRA STRINGS 1
167	ORCHESTRA STRINGS 2
168	SAW.SYNTH-STRINGS 1
169	SAW.SYNTH-STRINGS 2
170	VOICE AHH
171	VOICE DOO GM
172	SYNTH-VOICE GM
173	ORCHESTRA HIT GM
BRASS	
174	TRUMPET GM
175	TROMBONE OCT
176	TUBA OCT
177	MUTE TRUMPET GM
178	FRENCH HORN OCT
179	BRASS GM
180	SYNTH-BRASS 1 GM
181	SYNTH-BRASS 2 GM
REED	
182	SOPRANO SAX GM
183	ALTO SAX OCT
184	TENOR SAX OCT
185	BARITONE SAX OCT
186	OBOE GM
187	ENGLISH HORN
188	BASSOON
189	CLARINET GM
PIPE	
190	PICCOLO OCT
191	FLUTE GM
192	RECORDER GM
193	PAN FLUTE GM
194	BOTTLE BLOW
195	SHAKUHACHI
196	WHISTLE GM
197	OCARINA
SYNTH-LEAD	
198	SQUARE WAVE
199	SAWTOOTH WAVE
200	CALLIOPE LEAD
201	CHIFF LEAD
202	CHARANG
203	SOLO VOX
204	FIFTH LEAD
205	BASS LEAD
SYNTH-PAD	
206	NEW AGE
207	WARM SYNTH
208	POLYSYNTH GM
209	SPACE CHOIR
210	BOWED GLASS
211	METAL PAD
212	HALO SYNTH
213	SWEEP PAD

SYNTH-SFX	
214	RAIN DROP
215	SOUND TRACK
216	CRYSTAL
217	ATMOSPHERE PAD
218	BRIGHT PAD
219	GOBLINS
220	ECHOES
221	SF
ETHNIC	
222	SITAR
223	BANJO
224	SHAMISEN
225	KOTO
226	THUMB PIANO
227	BAG PIPE
228	FIDDLE
229	SHANAI
230	TINKLE BELL
PERCUSSIVE	
231	AGOGO
232	STEEL DRUMS
233	WOOD BLOCK
234	TAIKO
235	MELODIC TOM
236	SYNTH-DRUM
237	REVERSE CYMBAL
SOUND EFFECTS	
238	GT FRET NOISE
239	BREATH NOISE
240	SEASHORE
241	BIRD
242	TELEPHONE
243	HELICOPTER
244	APPLAUSE
245	GUNSHOT

● Drum Sounds	
246	STANDARD SET
247	ROOM SET
248	POWER SET
249	ELECTRONIC SET
250	SYNTH SET
251	JAZZ SET
252	BRUSH SET
253	ORCHESTRA SET
254	VOICE SET

節奏一覽表

	POPS I
000	POP 1
001	WORLD POP
002	SOUL BALLAD 1
003	POP SHUFFLE
004	POP BALLAD
005	POP 2
006	BALLAD
007	FUSION SHUFFLE
008	POP 3
009	SOUL BALLAD 2
	POPS II
010	16 BEAT 1
011	16 BEAT 2
012	16 BEAT 3
013	8 BEAT 1
014	8 BEAT 2
015	8 BEAT 3
016	POP 4
017	DANCE POP
018	POP FUSION
019	POP WALTZ
	DANCE/FUNK
020	JUNGLE
021	RAVE
022	TECHNO
023	GROOVE SOUL
024	DISCO
025	EURO BEAT
026	RAP
027	TRANCE
028	FUNK
029	VERY FUNKY
	ROCK I
030	ROCK WALTZ
031	SLOW ROCK 1
032	SLOW ROCK 2
033	SOFT ROCK 1
034	SOFT ROCK 2
035	SOFT ROCK 3
036	FOLKIE POP
037	POP ROCK 1
038	60'S SOUL
039	POP ROCK 2
	ROCK II
040	ROCK 1
041	ROCK 2
042	POP ROCK 3
043	RIFF ROCK
044	HEAVY METAL
045	50'S ROCK
046	TWIST
047	NEW ORLNS R&R
048	CHICAGO BLUES
049	R&B
	JAZZ/FUSION
050	BIG BAND
051	JAZZ VOICES
052	SLOW SWING
053	SWING 1
054	SWING 2
055	FOX TROT
056	MODERN JAZZ
057	ACID JAZZ
058	LATIN FUSION
059	JAZZ WALTZ
	EUROPEAN
060	POLKA 1
061	POLKA 2
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	SLOW WALTZ
065	VIENNESE WALTZ
066	WALTZ 1
067	FRENCH WALTZ
068	SERENADE
069	TANGO
	LATIN I
070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	JAZZ SAMBA
075	MAMBO
076	RHUMBA
077	CHA-CHA-CHA
078	MERENGUE
079	BOLERO
	LATIN II/VARIOUS I
080	SALSA
081	REGGAE
082	PUNTA
083	CUMBIA
084	PASODOBLE
085	RUMBA CATALANA
086	SEVILLANA
087	SKA
088	TEX-MEX
089	FOLKLORE
	VARIOUS II
090	COUNTRY
091	BLUEGRASS
092	TOWNSHIP
093	FAST GOSPEL
094	SLOW GOSPEL
095	RAI
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	STR QUARTET
	FOR PIANO I
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
	FOR PIANO II
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4

樂曲一覽表

樂曲庫／伴唱一覽表

00	HERO (“SPIDER-MAN” THEME)
01	COMPLICATED
02	HERO
03	MY HEART WILL GO ON (“TITANIC” THEME)
04	HAPPY BIRTHDAY TO YOU
05	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
06	JINGLE BELLS
07	SILENT NIGHT
08	JOY TO THE WORLD
09	O CHRISTMAS TREE
10	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
11	GREENSLEEVES
12	AMAZING GRACE
13	AULD LANG SYNE
14	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
15	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
16	SUMM SUMM SUMM
17	LONG LONG AGO
18	ACH DU LIEBER AUGUSTIN
19	SIPPIN’ CIDER THROUGH A STRAW
20	GRANDFATHER’S CLOCK
21	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
22	DANNY BOY
23	ANNIE LAURIE
24	MY BONNIE
25	MY DARLING CLEMENTINE
26	J’AI PERDU LE DO DE MA CLARINETTE
27	I’VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
28	LITTLE BROWN JUG
29	AURA LEE
30	OH! SUSANNA
31	HOUSE OF THE RISING SUN
32	SHE WORE A YELLOW RIBBON
33	CAMPTOWN RACES
34	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
35	YANKEE DOODLE
36	RED RIVER VALLEY
37	TURKEY IN THE STRAW
38	MY OLD KENTUCKY HOME
39	HOME ON THE RANGE
40	JAMAICA FAREWELL
41	LA CUCARACHA
42	ALOHA OE
43	SAKURA SAKURA
44	AJO MAMMA
45	LA PALOMA
46	SANTA LUCIA
47	TROIKA
48	SZLA DZIEWECZKA
49	WALTZING MATILDA



鋼琴庫一覽表

ETUDES	
00	MINUET (J.S.BACH)
01	GAVOTTE (GOSSEC)
02	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
03	CHOPSTICKS
04	FRÖHLICHER LANDMANN
05	INVENTIONEN no.1
06	AVE MARIA (GOUNOD)
07	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
08	CANON (PACHELBEL)
09	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
10	SONATA op.13 “PATHÉTIQUE” 2nd Mov.
11	SONATA K.331 1st Mov.
12	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
13	VON FREMDEN LÄNDERNUND MANSCHEN
14	JE TE VEUX
15	RÊVERIE
16	ODE TO JOY
17	SERENADE FROM “EINE KLEINE NACHTMUSIK”
18	GOING HOME FROM “FROM THE NEW WORLD”
19	BEAUTIFUL DREAMER

CONCERT PIECES	
20	FÜR ELISE
21	TURKISH MARCH (MOZART)
22	THE ENTERTAINER
23	MAPLE LEAF RAG
24	GYMNOPÉDIES no.1
25	ETUDE op.10 no.3 “CHANSON DE L’ADIEU”
26	SONATA op.27 no.2 “MOONLIGHT” 1st Mov.
27	HUNGARIAN DANCES no.5
28	TRÄUMEREI
29	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
30	HUMORESKE (DVOŘÁK)
31	PROMENADE FROM “TABLEAUX D’UNE EXPOSITION”
32	MOMENTS MUSICAUX op.94 no.3
33	LE CYGNE FROM “LE CARNAVAL DES ANIMAUX”
34	VALSE op.64 no.1 “PETIT CHIEN”
35	CHANSON DU TOREADOR FROM “CARMEN”
36	LARGO (HÄNDEL)
37	WEDDING MARCH FROM “MIDSUMMER NIGHT’S DREAM”
38	AMERICAN PATROL
39	CSIKOS POST
40	DOLLY’S DREAMING AND AWAKENING
41	LA CHEVALERESQUE
42	SONATA K.545 1st Mov.
43	LA PRIÈRE D’UNE VIERGE
44	TURKISH MARCH (BEETHOVEN)
45	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
46	LIEBESTRÄUME no.3
47	MARCHE MILITAIRE no.1
48	BLUMENLIED
49	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1

Models **CTK-591 MIDI Implementation Chart** Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1-16*1 1-16	1-16 1-16	*1Hold in memory as long as the power is supplied
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X ***************	Mode 3 X ***************	
Note Number:	**True voice**	36 - 96 ***************	0-127 12 - 108*2	*2See Note Table on page A-1.
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0, 8nH v = XX	XX = no relation
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X O*3	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	**0,32** **1** **6,38** **7** **10** **11** **64** **66**	O X O*4 X X X O*5 O*5	O O*3 O*4 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto

67 100, 101 120 121	O*5 O*4 X X	O O*4 O O	Soft pedal RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change: True #	O 0-127 **************	O 0-127 **************	
System Exclusive	O*6	O*6	
System Common : Song Pos **: Song Sel** **: Tune**	X X X	X X X	
System Real Time : Clock **: Commands**	O O	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF **: All notes OFF** **: Active Sense** **: Reset**	X X X X	X O O X	
Remarks	*3 **Modulation and after touch for each channel are the same effect.** *4 **FINE TUNE, COARSE TUNE send/receive, and PITCH BEND SENSE, RPN Null receive** *5 **In accordance with assignable jack setting** *6 **GM on/off GM ON : [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF : [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7]**		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



此標誌表示本捆包是按照德國環境保護法之標準而設計的 。



CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

C MA0302-A Printed in China
CTK591-CH-1